

律話

律話下卷

休寧戴長庚著

門人蔣文勳校

琴

古稱伏羲琴七尺二寸史記言琴八尺一寸通考載孔子琴三尺六寸四分七八尺之琴今已無矣而三尺六寸四分依稀有之然不知是何尺也數十年來喜收舊琴家藏三十餘張有客攜來尋售者目中見過何止百數常欲取其尺寸濶狹相同者配作一對

竟不可得是可知求合古人之度甚難也大抵琴以得桐料爲主其料大就材而取其琴便寬長其材狹斲琴亦狹此民間俗樂之大概也相傳斲琴名手自蔡伯喈外隋唐有趙邪利雷霄雷珏雷文雷迅郭亮沈鐐張鉞金儒僧三慧雷文張鉞二家製琴其龍池鳳沼間有銘餘處悉窪之令關聲不斷宋有蔡叡朱仁濟衛忠正趙仁濟馬希仁馬希先金灊金公路陳亨道馬大夫梅四龔老林杲宋置官局製琴俱有定式長短大小如一故曰官琴其不如式者皆爲野斲後以路氏樊氏爲第一元有嚴古清施溪雲施谷雲施牧州明有高騰朱致遠惠桐

岡祝公望諸家造琴中有精義可操纖毫無病者奈何百十之中難得一二若祝海鶴之蕉葉琴材漆皆善然生平所斲無多至若諸王之製潞琴之外無一佳者或曰言琴當言琴之義如說文曰琴者禁也白虎通曰琴者禁也禁止淫邪正人心也或言其名如爾雅大琴謂之離禮記之大琴中琴如神農作洞越練朱五絃周加二絃或言三尺六寸四分法周天三百六十五度四分度之一廣六寸象六合前廣後狹象尊卑上員下方象天地七絃象七星等語今皆不

言祇載善斲琴人姓名何也答曰凡是琴譜莫不引琴清英及諸家言琴故事冠於篇首獨不載古來善斲琴者姓名故列舉之以代故事所謂未能免俗聊復爾爾也雖然琴之事可以不錄而琴之用當取成法合於今又合於古者立爲琴之體以爲旋宮立調之綱領也

宮調

一絃定合字徵　二絃定四字羽

三絃定上字宮　四絃定尺字商

五絃定工字角　　六絃定六字半黃鍾

七絃定五字半太簇　此遵

欽定正義上編宮調圖錄出又遵

欽定正義後編樂問載十二弦應十二律分一絃橫列十二全律又布十二半律再用姜白石三準之法推廣十二半半律每一弦各具三十六聲皆自然也按三準之法自一徽至四徽爲上準自四徽至七徽爲中準自七徽至龍齦爲下準白石擬一尺八寸以象黃鍾之倍律今則祇用黃鍾九寸不用倍律便於計算

其義同也前人成法將琴量定若干長對折處爲一半即七徽也又從七徽量至岳山對折處又是一半即四徽也又從四徽量至岳山對折處即一徽也故一四七徽皆書黃鐘所以分三準者如此考三準之故或引漢書天統地統人統三統會於一元爲說者茲皆不贅如算術中有取九十分之長而以二一分爲一分當是四寸五分其空圍爲二一分二十五釐邊以一當二則面積以一當四積其實當一百分百二十五釐邊以一當二則體積以一當八前人秘密此法不知實法於琴之三準也如九

十分云者即黃鍾之九寸散聲之音也四寸五分云者即七徽也二分二十五釐云者即四徽之二寸二分五釐也一百分百二十五釐云者即一徽之一寸一分二釐五毫也以八乘之得長九寸是以

正義八倍黃鍾之管聲應黃鍾之宮蓋一弦一徽合黃鍾體積之數一弦四徽合黃鍾面積之數一弦七徽合黃鍾之邊數一弦散聲合黃鍾之長數則八倍乃眞正黃鍾之元音也故其音皆作黃鍾數合聲和絃音中猶可假借爲用今列十二律呂表於左

十二律呂寸數表

黃鍾九寸　半律四寸五分　半半律二寸二分五釐　半半半律一寸一分二釐五　小半半半律五分六釐二毫五

大呂八寸四分二釐強　半律四寸二分一釐強　半半律二寸一分零七毫　半半半律一寸零五釐強　小半半半律五分二釐六毫強

太簇八寸　半律四寸　半半律二寸　半半半律一寸　小半半半律五分

夾鍾七寸四分九釐强　半律三寸七分四釐强

半半律一寸八分七釐强　半半半律九分三釐六豪强　小半半半律四分六釐八豪强

以上四律有四淸聲故有小半半半律即算術中立方十六分當一分也自全度每律各得五聲皆自降其數音亦五降左傳所謂五降之後不容彈矣故其音祇在六七兩弦之一徽琴曲中取入泛音即宮調中之至淸至細之徵羽也談琴理者因其徽分旣促故不置焉

姑洗七寸一分一釐　半律三寸五分五釐强　半半律一寸七分七釐强　半半半律八分八釐九毫弱

仲呂六寸六分六釐弱　半律三寸三分三釐弱　半半律一寸六分六釐强　半半半律八分三釐二毫强

蕤賓六寸三分二釐强　半律三寸一分六釐强　半半律一寸五分八釐强　半半半律七分九釐强

林鍾六寸　半律三寸　半半律一寸五分　半半

半律七分五釐

夷則五寸六分二釐弱　半律二寸八分一釐弱

半半律一寸四分強　半半半律七分零二毫強

南呂五寸三分三釐強　半律二寸六分六釐強

半半律一寸三分三釐強　半半半律六分六釐

六毫強

無射四寸九分九釐強　半律二寸五分弱　半半

律一寸二分五釐弱　半半半律六分二釐五毫

弱

應鍾四寸七分四釐强　半律二寸三分七釐强

半半律一寸一分八釐强　半半半律五分九釐

二豪强

十二律呂內黃林太得整數其餘皆有奇零今

祇取寸分釐約略紀數仿京房用强弱字賅之

正義上編載絲樂弦音不可以十二律呂取分誠以

管音混於絲音且深知弦音以緩急卽變安能

刻爲法程然稱謂已久所以

正義後編載絃不易名仍其舊貫且以十二弦應十二律爲圖計前後兩編出琴圖二十四種皆雅樂之調兹爲俗樂考定前人作曲之用律謹從雅樂分其餘緒所有三準三十六聲仍其舊貫合而爲圖於左

琴圖說

或問三絃既借仲呂之律名何以又稱宮調豈十二律不本於黃鍾而宗乎仲呂耶曰此正所以本於黃鍾也葢琴絃有七從岳山至焦尾其爲長一也命之曰黃鍾便作九寸命之曰太簇便作八寸命之曰仲呂便作六寸六分六釐弱以及四五六七絃各自爲長短此長短非弄量絃而得也要知絃因岳山焦尾兩頭抑緊使之不貼琴背鼓之方始有聲然則此聲從空處發來於是斜其絃緊之慢之吹笙笛之律以合

之所謂絲依竹也合律之九寸者則備黃鍾之名合律之八寸者亦假太簇之號於是三四五六七絃悉以竹律吹而合之合何律之音則以其音之名以名焉然既借其名而其分寸釐豪亦悉爲其用既合仲呂之度便借仲呂之義仲呂之律六寸六分六釐弱此從岳山焦尾架空中傳來其空處亦必如〇量其徑得二寸二分二釐弱卽史記三分益一之法合之爲黃鍾八寸八分八釐弱之變律矣故曰神生於無形成於有形然後數形而成聲是仲呂宮中具黃鍾

之數而有黃鍾之聲矣此義惟漢時言律者知之如
淮南子曰日夏至音比黃鍾浸以清夏至仲呂巳月
之節律當應仲呂今云音比黃鍾是亦以仲呂宮具
黃鍾之音然以六寸六分六釐之絃音而得黃鍾比
九寸者其音清矣此仲呂安於三絃而稱宮調本於
黃鍾之旨也
一絃定以黃鍾之律九寸作〇量其徑得三寸合圍
徑數得十二寸乃林鍾倍律之數也即史記三分去
一宮生徵之法也鼓其絃而得林鍾之音皆從空處

傳來故淮南子曰日冬至音比林鍾浸以濁冬至子
月之節律當應黃鍾今云音比林鍾是亦以黃鍾宮
具林鍾之音然黃鍾九寸而林鍾本六寸六寸音清
九寸音濁葢以清音發於濁音之位故曰浸以濁也
音既比於林鍾故以一絃爲徵
二絃安太簇求其徑得南呂之度卽以南呂爲羽之
音故以二絃爲羽
四絃安林鍾林鍾生太簇太簇爲商故以四絃爲商
五絃安南呂南呂生姑洗姑洗爲角故以五絃爲角

六絃安半黃鍾半黃鍾生林鍾林鍾爲徵故以六絃爲清徵

七絃安半太簇半太簇生南呂南呂爲羽故以七絃爲清羽

以上七絃取音皆宮調中所用之音亦如笛圖之道調宮以黃鍾爲體仲呂爲用是以此義前載首卷再入笛圖今又列於琴絃不辭再三饒舌者音發於空要在無形處求探來響假使以絃貼琴背兩頭不架空鼓之安得有聲乎然一

手用按祇有岳山一邊架空其音如勾股亦可算而得至若泛音譬如以石投水作羅紋雖在水邊其紋必圓其圓處正指面得音處如泛之一徽岳山龍齦之音皆湊到一徽來如轉十三徽岳山龍齦之音皆湊到十三徽去作聲矣此其大略餘見泛音圖說

泛音圖說

琴七徽以上泛音從龍齦到十三徽之寸分恰是岳山到一徽之寸分如一絃作黃鍾便律以九寸而擬分之到此得一寸一分二釐五豪合黃鍾體積之數一從龍齦來一從岳山去故其數同也岳山到二徽之寸分恰是龍齦到十二徽之寸分其數皆是一寸五寸乃林鍾面積之數故得林鍾之音龍齦到十一徽之寸分恰是岳山到三徽之寸分計數皆一寸八分與姑洗之律較實強三釐與夾鍾較又弱七釐然暗合黃鍾倍律乃宮角相應處於是岳山到四徽龍齦到十徽皆得二寸二分五釐合黃鍾面積之數故同作黃鍾音岳山到五徽龍齦到九徽

皆得三寸即史記三分去一以爲徵之
數乃林鍾之邊數也故同作林鍾音　岳山到六嶽
龍齦到八嶽分寸皆同　皆得三寸六分按三寸六分乃四箇九分即四倍黃鍾之
管聲應姑洗之律而姑洗半律衹有三寸
五分五釐五毫奇所以絃音常緩而長也　而岳山到
七嶽龍齦亦到七嶽矣從左而右從右而左皆是四
寸五分合黃鍾之邊數以二一分爲一分故泛音到七
嶽如月到天心萬影皆圓也取七嶽以外作泛音與
七嶽以內作實音兩兩對勘而彈之嶽嶽皆同實音
泛音有陰陽之象統而言之七嶽內爲陰七嶽外爲
陽朱子所謂一箇大陰陽也嶽嶽皆應又一箇小陰

陽矣一從焦尾來一從岳山去皆合於七徽邵子所謂物物有太極此非琴中之太極乎未作泛音之時每絃得三十六聲陽律十八聲陰呂十八聲亦如陽爻十八陰爻十八邵子所謂三十六宮都是春也而琴之音亦有之既作泛音計算每絃得四十九聲更有散一聲不能泛即大衍之數五十其用四十有九策掛一不用散一聲不泛同也揲蓍之法初爻定時其掛扐之數非五即九而琴之泛音當徽即響處計之亦如掛扐之餘非五即九也從焦尾十三徽黃十二徽林十徽黃九徽

林七徽黃此五位皆當徽而鳴又自一徽黃二徽林四徽黃五徽林又得四聲所謂非五即九然七徽又與此四徽共作一聲一絃擬黃鍾黃鍾生林鍾惟此二音鳴實音一絃分三準上準自岳山至四徽中準至七徽下準至焦尾即一生二三生三陰數偶一徽至七徽有兩準故七徽之前爲陰七徽以後一準爲陽陽數奇故也今作泛音七徽之前兩準依然兩準實與泛兩音皆同似陰體不動不變也而七徽以後一準變作兩準有兩儀生四象之義陽體動故變所以泛音稱爲四準也一絃當徽鳴者九位黃鍾陽律得其五林鍾陰呂得其四此

又具陰陽之義求之一二三四五六七絃莫不如是惟三絃安仲呂泛音至九徽之位偏於八分八强實音偏於九徽二弱葢仲呂生黃鍾其數微不及此消長之道自然而然也昔陳仲孺云粗識音韻言其理致苟有豪釐所得皆關心抱豈必要經師授乃謂之理哉是以錄出以俟世之明易而通琴理者敎焉

泛音表 從焦尾來

一絃十三徽一寸一分二 蕤五、黃

二絃十三徽一寸 太

三絃十三徽八分三蕤 强仲

四絃十三徽七分五 蕤林

五絃十三徽六分六釐強 南　六絃十三徽五分六釐五 黃
七絃十三徽五分太

以上七位祇有泛音而無實音之律

一絃十二徽實音註夾鍾泛音爲林鍾此絃擬黃鍾爲九寸從岳山量至十二徽當是七寸五分將此處按住彈出之音乃七寸五分之音七寸五分者夾鍾之律也故實音爲夾鍾以九寸而論除去七寸五分十二徽以後尙存一寸五分彈泛音之法亦從岳山一邊彈去候其到了焦尾鼓動將成音

之際却將指面一點如巷底迴風空巖傳響此點在七寸五分上攔住回音使其不入七寸五分之界祇得一寸五分之音乃林鍾之半半律也故水有迴波日有反照昔人謂泛音從琴尾來正指此也又實音夾鍾夾鍾以林鍾爲角故泛音林鍾卽史記始於宮窮於角乃宮角相應也

二絃乃太簇全絃當作八寸量至十二徽得六寸六分六釐按住彈實音乃仲呂六寸六分六釐之音故實音爲仲呂十二徽以後仍存一寸三分四釐

作泛音彈之法見前得南呂半半律一寸三分三釐奇之音故泛音註南呂也實音仲仲以南爲角故泛音角宮角相應也又如一絃爲黃鐘十二徽實音合夾鐘之數夾以黃爲羽此用宮逐羽之地泛音得林鍾與夾鍾爲宮角相應與本絃爲宮徵相證如二絃太簇十二徽實音仲仲以太爲羽此用宮逐羽也泛音得南呂南又爲仲之角宮角相應與本絃有母子之義太生南即宮徵相證也

三絃十二徽二分夷則之地從仲呂六寸六分六釐

全絃內扣至十二徽二分得五寸六分二釐合夷則之數故實音爲夷則夷以仲爲羽卽用宮逐羽也夷則之角音在黃鍾故泛音爲黃鍾然以六寸六分六釐內除去夷則五寸六分一釐八毫奇祇存一寸零四釐七毫是此數祇合得大呂之半半半律一寸零五釐與黃鍾半半半律一寸一分二釐五毫者竟少至七釐八毫矣此有二因一因不當徽也若當徽計算得一寸一分二釐五毫正黃鍾半半半律矣一因夷則宮之角本不足數見首卷

仲呂再生黃鍾亦不足數也
四絃十二徽實音本無射從林鍾六寸絃內扣去無射五寸弱祇存一寸爲泛音乃太簇之半半半律也故實音爲無射泛音爲太簇無以太爲角宮角相應也無以林爲羽故本絃爲用宮逐羽而泛音太簇又爲林鍾之子也
五絃南呂全絃五寸三分三釐十二徽二分量得四寸五分乃黃鍾實音半律之地存下八分三釐三豪其數又不符此又不當徽也若當徽計是九分

與姑洗之半半律八分九釐者合又與夾鍾之半半律九分三釐者合然黃鍾以南呂爲羽此五絃用宮逐羽也實音黃以泛音姑爲角泛音夾以實音黃爲羽皆有深意也至於六七兩絃比於一二茲不贅云

一絃十一徽當作十徽八分以九寸之律內除姑洗七寸一分一釐奇爲姑洗之實音存下一寸八分八釐奇乃夾鍾之半半律一寸八分七釐奇之音也然此數在十徽八分不當徽卽此音不鳴今計

到十一徽當是一寸八分一寸八分者乃姑洗之
半半律一寸七分七釐奇之音也故十一徽泛音
姑洗而夾鍾之音附焉姑洗乃黃鍾之角也
二絃太簇全絃八寸太簇之角音在蕤賓計二絃十
徽八分正六寸三分二釐故實音爲蕤賓也以八
寸內除六寸三分二釐存一寸六分八釐合仲呂
半半律一寸六分六釐奇也然不當徽泛音卽不
鳴今計當十一徽乃一寸六分仍合蕤賓一寸五
分八釐之半半律也故泛音得蕤賓而仲呂附焉

三絃仲呂全絃六寸六分六釐仲呂之角在南呂計其律五寸三分三釐奇恰到十一㣲故實音十一㣲仲呂和絃也存下一寸三分三釐奇即南呂之半半律也故泛音亦南呂

四絃林鍾全絃六寸林鍾之角在應鍾應鍾四寸七分四釐扣其律在十㣲八分故十㣲八分實音應鍾也將六寸內除去四寸七分四釐存一寸二分六釐合無射半半律一寸二分五釐矣然不當㣲今計當㣲是一寸二分仍合應鍾一寸一分八釐

奇之半半律故十一緻泛音得應鍾而無射附焉

五絃南呂全絃得五寸三分三釐三豪奇南呂之角

在大呂用大呂清聲四寸二分一釐奇亦在十緻

八分故實音註大呂也將五寸三分三釐三豪內

除去四寸二分一釐奇存一寸一分二釐奇合黃

鍾小半半半律一寸一分二釐五豪矣然十緻八

分不當緻其當十一緻計之得一寸零六釐六毫

奇仍合大呂小半半半律一寸零五釐奇故泛音

得大呂而黃鍾附焉六七兩絃比於一二惟降作

半律推算大抵三徽從岳山十一徽從焦尾俱照本絃之數用十分之二如黃鍾九寸卽是一寸八分太簇八寸卽是一寸六分之類抑作囘音最爲便捷談琴理者尙未有人言及耳

一絃九徽從岳山計是六寸從焦尾計是三寸乃林鍾全律半律之數故實音林鍾泛音亦林鍾爲黃鍾之子音故以九寸算

二絃九徽從岳山計是五寸三分三釐從焦尾計是二寸六分六釐奇乃南呂全律半律之數故實音

南呂泛音亦南呂爲太簇之子音故以八寸算
三絃九徽從岳山計是四寸五分從焦尾計是二寸
二分五釐乃黃鍾半律半半律之數故泛音數足
音準實音在九徽二分爲仲呂之子音故以六寸
六分六釐算
四絃九徽從岳山計是四寸從焦尾計是二寸乃太
簇半律半半律之數故實音太簇泛音亦太簇爲
林鍾之子音故以六寸算
五絃九徽從岳山計是三寸五分五釐奇從焦尾計

是一寸七分七釐奇乃姑洗半律半半律之數故
實音姑洗泛音亦姑洗爲南呂之子音故以五寸
三分三釐算六七兩絃比於一二故亦不贅
一絃十徽實音仲呂六寸六分六釐此九徽八分之
數故餘下二寸三分三釐四豪奇不合律必得當
十徽之正從岳山算得六寸七分五釐此史記徵
生宮之數也於是存下當徽二寸二分五釐乃黃
鍾半半律之數故泛音爲黃鍾此數見首卷
二絃十徽實音爲林鍾泛音爲太簇林生太也

三絃十徽實音爲無射泛音爲仲呂無生仲也

四絃十徽實音爲黃鍾泛音爲林鍾黃生林也

五絃十徽實音爲太簇泛音爲南呂太生南也六七

兩絃比於一二實音爲母泛音爲子

一絃七徽九分南呂實音也計律五寸三分三釐奇

餘音不當徽若從岳山計至八徽當是五寸四分

從焦尾來當是三寸六分矣按八徽六徽俱照本律十分之四即三徽

十一徽之加倍將黃鍾九寸除南呂五寸三分三釐奇存

三寸六分六釐近夾鍾半律之音然不當徽故不

鳴而當徽有三寸六分合姑洗之半律三寸五分

五釐五豪奇故泛音爲姑洗南生姑也夾鍾音近

亦附焉按八徽乃本絃羽音

二絃七徽九分實音應鍾乃二絃太簇之羽音也將

八寸除應鍾四寸七分四釐存三寸二分六釐與

仲呂之三寸三分三釐音近然不當徽之數而當

徽從焦尾計以加四法當是三寸二分與蕤賓之

三寸一分六釐奇半律合故泛音爲蕤賓而仲呂

附焉

三絃八徽實音太簇太生南故泛音南呂以仲呂之六寸十六分十六釐除太簇四寸之實音存二寸十六分六釐恰是南呂半律之泛音

四絃七徽九分姑洗實音三寸五分五釐奇於林鍾六寸內除去此數存二寸四分四釐奇然不當徽之數而當徽從焦尾至八徽計以加四法當是二寸四分合應鍾二寸三分七釐奇之數故泛音為應鍾應為實音姑之子也而無射附焉

五絃七徽九分實音為蕤賓三寸一分十六釐奇之律

將南呂五寸三分三釐奇除去此數存二寸一分七釐奇然未當徽抑至八徽當是二寸一分三釐乃大呂半半律故泛音爲大呂而黃鍾變律亦附焉六七絃比於一二故不及云

通琴七絃皆有中徽如海門之東口如狂瀾之砥柱岳山去者順流而下按十徽卽音在十徽按八徽卽音在八徽而焦尾來者如逆潮而上至七徽而止故泛音不上七徽之內試擧其數而驗之可知其槪如一徽六絃從岳山量去三

寸六分此實音泛音皆合姑洗若從焦尾量來得五寸四分與南呂之音相近取此處泛之能與五絃七徽應否不能也又如三絃六徽從岳山量去得二一寸六分六釐故實音泛皆南呂合南呂之半律也從焦尾計來當存四寸乃太簇之律試舉三絃六徽泛之可能應七絃散否不能也此可知七徽以內泛音不從焦尾來矣泛音不從焦尾來仍從岳山去此指面點在六徽便是攔住此音不放下去即在六徽上停住點

四徵便住四徵故七徵以內二一準爲陰陰之體不動不變其義如此今再列當徵應用泛音圖於左以醒眉目便於用云爾

徽分取音說

每絃十三徽外實音尚有兩律一在十三徽至焦尾之折中處約離徽二寸四五分一在十三徽之後約半寸許其間相去甚遠各譜註音不分疆界統以徽外字以該之初疑琴譜之不啻然細按各絃如一六絃擬黃鍾者其十三徽外折中處乃大呂近十三徽乃太簇凡用黃鍾太簇之曲大呂不入其均取音太簇者按在徽外絃長音慢則鼓蕩入大呂之界知落別調而其聲疲音同下四與太簇同均故絃外吟猱

不必限以寸分此白石所謂借同聲之意也　二絃太簇十三徽外有夾鍾姑洗用太簇姑洗者不用夾鍾徽外取音豈不慮其犯調總緣絃長音緩雖犯夾鍾之界無非得一一字之音與姑洗同音而強奪之之末斷不能作夾鍾緊一五之音故不慮犯調　三絃十三徽外不在折中處將焦尾量至十三徽分作三股以全絃六寸六分奇除三分是甤賓六寸三分奇之地又離三分是林鍾六寸之地再進三分方是十三徽故三絃十三徽與他絃不同特遠一節雖大

猶長吟不能犯也　四絃十三徽外折中處爲夷則近十三徽外爲南呂同是工字　五絃十三徽較折中處微遠爲無射近十三徽外爲應鍾同是凡字此等同聲之位若在七徽以內此音高低有耳共聞皆知出調獨於十三徽外從岳山一邊鼓去之音已有三尺之遠氣息既微音韻亦慢竟無出調之跡故琴譜統稱徽外非不密也

刻畫徽分各譜不同如一　六絃七徽九分爲南呂蓋以黃鍾九寸算到七徽九分得五寸三分三釐而各

譜皆註八徽豈七徽九分是南呂而八徽不是南呂之音耶從焦尾加四法以九寸加作三寸六分至八徽仍存五寸四分在八徽之中五寸四分亦南呂之音也言七徽九分者南呂之度五寸三分三釐耳若五寸四分及五寸四分三釐五釐皆南呂之度譬如黃鍾九寸而八寸九分及八寸八分七八釐者皆得名黃鍾故琴譜註八徽非誤也二四五六七絃皆註七徽九分言其度也譜註八徽便於用也

一絃七徽半强得無射四寸九分九釐四豪奇之音

而各譜或註七徽六分或註七徽五分或註七徽四分在五六分原是無射之地而七徽四分音近應鍾同爲凡字若緊五絃取無射凡字爲宮者試以此位和之郤又在四分之間此無他一絃粗音濁而帶緊五絃細音淸而帶鬆然則四分五分六分非誤在用之者何如耳予嘗恨各譜註音不盡畫一如七徽五六七分六徽二三分之類甚至一操之內前後不同一段之中上下句作異數者欲於疏譜中音律時一併捉齊其分數以歸畫一於是先畫琴圖取古人算

律之寸分釐豪而統計之從鄭氏月令註起黃鍾九寸姑洗長七寸九分寸之一韋昭國語註黃鍾長九寸姑洗七寸一分律長七寸九分寸之一皆以十分爲寸取其數而晰之姑洗乃七寸一分二釐四豪奇律呂新書黃鍾九寸姑洗長七寸一分此三家不用釐以下數六朝人黃鍾九寸姑洗長七寸一分五釐朱載堉律呂新說黃鍾九寸姑洗長七寸一分四釐三豪三絲奇今律黃鍾九寸姑洗長七寸一分一釐一豪一絲奇是大數雖同而釐以下數或收或棄未有畫一者試以此安於一絃有在十徽九

分半六朝人及新說之數有在十微八分半今律數有在十微八分鄭韋蔡三家而朱子言十一微於是不知從誰氏之律又焉知古人作譜時用誰氏之律耶自心既持疑便已不能畫一而欲合上下古今之譜而畫一之決無是理也更進而言之宮調圖者以仲呂爲宮其律六寸六分六釐弱用史記三分益一之法生黃鍾其律祗有八寸八分八釐奇是一絃當作八寸八分八釐奇之黃鍾方是仲呂宮調之黃鍾也以八寸八分八釐奇之統長從岳山扣至十一微應得十股之八將八

寸八分八釐奇作八折算正七寸一分一釐奇合今律姑洗之數在十一徽不在十徽八分矣從焦尾量至十一徽應得十股之二將八寸八分八釐奇作二折算正一寸七分七釐六豪奇合姑洗半律之泛音於是兩姑洗之音恰於十一徽上合黃鍾八寸八分八釐奇之律此宮角所以相應也推之二四五絃皆用變律無不合於十一徽而不在十徽八分焉知古人作譜時不取京房之變律不宗西山之黃變耶舉十一徽則八徽之南呂不在七徽九分矣六徽三徽皆然也或曰信如此言曷

不作八寸八分八釐之圖而仍以一絃爲九寸何也曰此正以黃鐘爲體仲呂爲用留此虧數以見仲呂生黃鐘其數不足之地且以明從古至今談律家未敢縮黃鐘之九寸也至於各譜之徽分不卽不離槪仍其舊不敢以今人之律而律古人也識者諒諸

徽分取音不能盡一表

律呂尺寸	琴律尺寸
黃鐘九寸	黃鐘九寸
林鐘六寸	林鐘六寸

太簇八寸	太簇八寸
南呂五寸三分三釐三毫三絲奇當在一絃七徽九分	南呂五寸三分當在一絃七徽八分
姑洗七寸一分一釐一毫一絲奇當在十徽零九分	姑洗七寸一分當在十徽零八分
應鍾四寸七分四釐奇當在七徽二分半	應鍾四寸六分六釐奇當在七徽一分七
蕤賓六寸三分二釐一毫弱當在九徽四分	蕤賓六寸二分八釐當在九徽二分微強

大呂八寸四分二釐七豪九絲八忽奇當在十三徵至焦尾之折中處　大呂八寸三分七釐土六豪當在焦尾折中之內二分許

夷則五寸六分一釐八豪七絲六忽奇當在八徽三分半　夷則五寸五分五釐一豪當在八徽一分半

夾鐘七寸四分九釐一豪五絲奇當在十二徽　夾鐘七寸四分三釐七豪三絲奇當在十一徽八分強

無射四寸九分九釐四　無射四寸八分八釐四豪

豪三絲奇當在七徽六分　八絲當在七徽四分强

中呂六寸六分五釐九　中呂六寸五分八釐二毫

豪一絲奇當在十徽零八分半　四絲六忽當在十徽零七分半

右上層載在

律呂正義下層見朱子說琴兩者皆律呂中最正大之律取以兩兩相形而徽分不能畫一之理益明矣不但此也三絃安仲呂計六寸六分六釐弱以宮角相應之法推之仲呂角聲在南呂計到十一徽之中恰得五寸三分三釐奇正南呂

之律數故五絃散聲當與三絃十一徽上和絃數同則其音相應也由焦尾逆計得一寸六分六釐奇正南呂半半律之數故南呂泛音亦在十一徽取實音泛音兩者之數而計之正仲呂六寸六分六釐弱之全律矣與他絃在十徽八分者不同也假使三絃安黃鍾宫數用管子法以和之又當在十徽八分上和絃此王吉途取法於管子而爲圖載在琴旨亦古今談琴理之精英者而予之愚鄙認定不以六律不能正五

音之訓故假律呂而計數與琴旨專論五音者
大同而小異所以三絃十一徽及五絃八徽半
等處徵有不同而其義實同也同學蔣生嘗代
予校對琴譜執此而言曰當令改歸一律敢問
將何從從十一徽耶從十徽八分耶曰選一曲
得其曲之音律整齊中有含蓄如詩人之諷刺
音在言外者甚難也自然悉照原譜惟一曲音
出兩歧如用七徽九又用八徽用十徽八又用
十一徽當從其多者正其歧出矣一曲既盡另

校一曲如本十一徽通體十一徽不必更計與前譜之同不同也蔣生曰一譜而二三其音非兩歧乎曰非此之謂也所選之曲唐宋元明人非一代而欲盡束其畝將安前人於何地且三絃安黃鍾亦有至理其敢非十徽八分為誤耶何必改前人舊譜而入予之新圖哉蔣生聞之喜蓋蔣生從琴旨得力揣摩有年頗得琴調中三昧曾選梅花庵琴譜歷舉古人所論各調一一安排且於舊譜旁註二一變之音亦古之所無

者而其用律悉宗王氏不忘本也故聞予言而喜焉雖然同時同學又同選韓氏傳來之譜各抒已見尙不能畫一而欲合古今之曲而一之吾知不能免後人作口實安肯改古人之面目當仍其舊爲要

綽注吟猱撞說 二則

琴家三昧得其旨趣便稱能手久慣彈熟之人雖絃鬆音走調在耳中依句取聲隨徽伸縮何曾拘定徽分按圖索驥哉此岳武穆不以陳而戰也況作曲之

前輩早已先留地步安排操縵爲入曼正所以使人調弄安弦按絃音之緩急隨手轉彰皆在入曼之時巧在熟中聞者不覺安弦而弦已安吾見其人矣惟

初學琴者欲求三昧必先五法五法者何綽注吟猱撞是也從下趯上曰綽由上拖下曰注往來搖曳曰吟左右鼓蕩曰猱斛音迴拍曰撞而五法所依全在按準嶶分不及太過皆能爲病五法之用其義極廣前輩古曲姑置勿論茲以予近日學作短調曰孤兒行言其概孤兒行者其父故後孤年十二販豕餅養

毋毋有去志日㨗之孤亦知毋之將去也常戀於家一日者舅氏來命孤市酒肉孤不知以計遣之也市而歸舅氏已載毋去矣孤因啼弗止時予夜泊青溪道聞哭聲中有不平意使舟子問之而不答其鄰曰舅奪毋志又不甘隨毋下堂故日夜哭其父耳子聞之爲作孤兒行用仲呂爲宮南呂爲角太簇爲羽黃鍾爲徵林鍾爲商收入仲呂宮音取樂緯之羽從宮其音悲用宮逐羽又借元人南呂感歎悲傷爲用取太簇南呂爲羽角併起毋於三絃十一徽南呂之律

必用綽綽也者如舟行逆浪挺住竹篙浪拍船頭之聲必前緊而後緩所以狀惆悵不平也每於三絃八徽太簇羽音之位必用注注也者由上而下隨波逐流一到入徽用力按住譬之人事委靡之際已心有守不隨流俗之意故其音應指嘶嘶如怨如慕曲成命兒輩操之兒輩有時用綽或不到徽是惆悵之聲不平之狀無矣又或綽勢太猛指過十徽六七分是不平之聲變作忿恨失詩人怨而不怒之旨豈孤兒心事也哉史記曰角觸也南呂乃仲呂之角也南呂

有緯卽角觸矣過於觸安得不爲忿恨乎至於太簇用注淮南子曰指已則小滿音比太簇按小滿節在仲呂巳月音比太簇者仲呂以太簇爲羽也淮南五子圖戊寅下注仲呂之羽癸巳下注仲呂之宮戊與癸合故用宮逐羽也圖見首卷今以仲呂三絃八徽而發太簇之音以羽從宮寫其悲況注下作聲所以狀孤兒家事之委靡又以寫孤兒哀哀之怨慕且以壯孤兒之有守也曰倘過八徽之後纔按住將何如曰過則隨波逐流有自甘淪落之態當隨毋下堂不復有

哭叉之聲矣曰不及何如曰不及則聲厲如舟子去
問哭訴其母之不義當以不及寫其厲而能含忍不
答者合詩人母也天只之心安可以厲聲寫孤兒也
若乃綽注之用行腔助韻千變萬化各曲不同且有
一曲之中前後數體在予土音蕢鼓未敢與雷門對
參焉知前人作曲用意取義有不更甚於予者然則
琴圖𢽾分初學者不可不知以免太過不及之失
往者有事於孝豐作寓於友家燈下理琴譜友之西
席見而言曰無詞之譜而能疏其義不知作譜者果

如閣下之言否請以詞填入處譜卽以疏義法以合吾詞可乎對曰願學焉請詞曰楊柳依依雨雪霏霏當填入何調曰用無射爲宮曰無射十月之律名耶曰然曰十月雨雪霏霏耶恐其時枯楊生稊之後不復依依奈何對曰在用之者何如耳無射戌爲宮太簇寅爲角黃鍾子爲商林鍾未爲羽仲呂巳爲徵南呂酉爲變宮姑洗辰爲變徵此一均之七音六十納音曰壬午癸未楊柳木癸未卽林鍾也當於林鍾位上作吟吟者往來搖曳之聲狀依依也且楊柳依依

雨雪霏霏風流蘊藉之態溢於言外不有往來搖曳聲安能寫其飄逸哉又於變宮南呂位上用剌剌者不正之聲也大過九五曰枯楊生華卜易中以此位爲丁酉丁酉卽南呂也於此抹倒枯楊爲依依生色如文章家之反襯其人首肯復曰雨雪霏霏當如何曰吾以七絃七徽六分黃鍾子位上用猱飛吟上七徽太簇之位作疊滑聲吟上六徽半姑洗辰位從頭再作如是者三或可爲雨雪霏霏寫照矣其人曰吾不知琴願聞其義曰纂要曰豐年之冬必有積雪而

其春必有小雨七絃七徽六分黃鍾子位是冬月矣用猶者左右鼓蕩之聲狀豐年之有積雪也詩曰雨雪瀌瀌見晛曰消雨雪浮浮見晛曰流晛日氣也日初出曰明故飛吟上七徽太簇寅位以爲雪見晛而流作疊滑聲吟上六徽五分姑洗辰變徵之位者夬九三曰獨行遇雨卜易中以此位爲甲辰辰卽姑洗所以寫雨字也韓詩外傳曰雪華六出三作疊滴之聲卽六出矣其人取筆於案上畫一大圈而去此用吟猱以合題旨皆予自作又焉知古人不以吟猱爲

一題之體用耶至於撞之一法斛音同拍在元人歌曲爲轄去聲四聲之中去聲最高故也而琴調中凡在角位遇撞切要留心太過不及失之甚遠蓋以指抵住來音其聲帶殺輕亦爲厲國語曰王以黃鍾爲下宮布戎於牧之野故謂之厲下宮者角位也書甲子戰於牧野是殺聲矣太簇下宮底紂多罪皆在角位撞之形狀實似之矣可不慎乎

有詞無詞說

詩言志歌永言聲依永律和聲無詞則所和之聲安

在南風龜山聖人撫琴而歌之矣取法於聖人吾嘗選有詞者以爲琴之譜知梅花庵蓄琴譜倩人往錄焉乃語錄者曰琴中樂曲唐顯慶間已謂此聲頓絕令所司修習太常呂才請以御製詩續宋玉之白雪取許敬宗等奉和十六首爲送聲然則唐以前琴曲已絕今譜所載前此者後人爲之也勿錄錄者曰唐以後盡錄來耶曰富而麗清而新剌而不激怨而無毒文不論古今體必分雅鄭若此者可以入吾選矣汝到庵視其譜有合吾選格者錄以來否則毋費筆

壘也且爲我致語庵主曰白雪歌其譜尙存乎君臣唱和之詩斯必太平聲調矣吾欲取此譜冠於篇幸毋吝不我與也錄者曰梅花庵主非先生之弟子歟其有不與先生哉無幾錄者反怪其速曰吾入其庵虛無人焉從牙籤展得之不及見庵主故速耳覩其所錄詩也而無聲謂錄者曰汝誤矣吾選聲非選詩也若選詩則有三百篇在何取於唐人汝必向庵主而索之翌日錄者來覩譜而問曰此庵主之所與耶錄者曰然曰吾固知吝不我與也錄者曰乃者晤庵

主且言昨日事庵主出此譜某見有聲而無詞也已致先生吝而不與之責矣庵主曰非吝也譜出某書其或當時操觚者去其文操琴者取其音櫝本藏珠離之爲二請先生試合之亡何庵主來謝不敏曰請先生合之合之乎曰合之矣曰合乎曰不合曰以何法而合之知其不合也曰吾以唐四聲之法而合之不合也以重濁輕清之法而合之不合也以抑揚頓挫之法而合之不合也合之於喉舌齒吻而音不合合之於一字一聲而數不合若是者是終不能合也

竊謂古之白雪至唐千餘年而音響絕唐之白雪至今又千餘年縱使聲調猶存豈無傳抄之誤其不與詞合也宜矣不與詞合和聲之律云何哉吾將求其次者矣予見吾所選之格乎曰弟子已錄若干首唯先生擇焉且曰庵庋譜三十餘種前明人所集萬歷前者莫不有詞然而俚者俚而腐者腐如赤壁賦阿房宮賦翻入琴調已屬不經或謂韻合永言之例而論語出師表儼然列作琴曲標出宮商弟子不以為然故弗錄也曰弗錄是也曰萬歷以後諸先輩覺琴

曲爛矣去詞而傳聲以嬌有詞之失而言志之義或又闕焉弟子疑之亦弗錄也曰弗錄是也合古今而論有詞無詞或興或廢得非氣運使然乎思陵之初山林琴客皆能作曲處處新聲無詞者十居八爲日既久漸有覺其五聲亂六律淫者毛西河起而譏之矣故亦弗錄也曰弗錄亦是也雖然則所錄何語耶曰先生選格曰富而麗怨而無毒者弟子思惟莫如投贈感懷之曲詩餘小令能寫入琴或是佳譜況詞人海內所稱而譜則隨詞而重今錄之來矣曰錄之

來耶出詞讀之淸新者如鶴唳橫空富麗者如流霞散綺剌而不激鐵笛慷慨之聲怨而無毒白眼窮途之志謂生曰斯足當吾選矣於是安絃操縵依譜取音撫弄旣久不勝煩心忽爾悟曰吾知之矣仰天大笑推琴而起謂生曰此千古以來善爲變聲者也琴本冷器聲調屢絕若不振起改作而操此技者何處更求生活於是取海內所推之才人詩餘小令譜入新腔對客歌之栩栩自得不知身猶是周而賢士大夫以爲琴客與才人併驅翕然高之矣師其意者滋

知士大夫之囊難解士大夫之筆墨易求願乞詩餘以代縞素當羣賢畢至時高歌其曲聲調既短人不厭聽曰此某大夫所贈吾以古調譜之矣聞者以某大夫故極口稱洋洋贈者聞之喜逢人說項到處吹噓投贈送行誰不欲入旗亭而畫壁於是一一譜入外調從此聲價十倍所謂善爲變聲者也生日究竟何如曰魚非不鮮也熊掌非不珍也而包羞之人不知鹹酸爲何物任意焠瀹使當筵者不堪入口而琴家外調最能藏拙聽琴之人以爲雅詞豈料鄭聲盈

耳哉生曰有詞者如此無詞者如彼先生將何從曰吾未考琴家言有詞無詞者有幾人錄者曰昨日往庵錄白雪見牙籤標有詞無詞說似薄有詞而主無詞今記憶不淸矣生曰此弟子之所素習其論有詞不似先生之刻姑置之勿論而無詞一說請爲先生誦之曰大抵作琴操者或以爲孤臣孽子去婦棄友宛結憤鬱有感於中不得已而以其言託之於音不忍明言君父之過或賢者憤時嫉俗有所譏刺發之爲聲拘於忌諱而不敢明言其事又或以詞與音相

雜如鐃歌之妃呼豨巾舞之吾何嬰不可讀而不足存且三百篇中笙詩六篇本無詞若孔子聆師襄之操而知文王師曠聞師涓之音而知濮水與夫高山之巍巍流水之洋洋豈俱從詞得之者哉此王吉途琴旨無詞之說也先生以爲何如曰有是乎吾當從無詞中疏其孤臣孽子宛結之音作吾琴話矣

猗蘭操 凡十段 黃鍾宮

一絃黃鍾宮　二絃太簇商　三絃禁在滾拂中帶過者爲偷聲不在禁例　四絃林鍾徵　五絃南呂羽

一絃十徽八分角　泛音十一徽

其一

姑角　姑角　林徵　林徵　太黃南林仲太商　姑角　姑角　林徵

色　蚐　楚　芶　楚　𦬆　亖　蚐　楚　芶

林徵　南羽　太商　黃宮南羽　林徵　林徵　黃宮　太商姑角姑角

楚　芶　比　省　㔽　匃　楚。芶　四　楚

南羽 姑角 南姑南姑黃宮 太商 姑角 太商黃宮南羽

「勻𠁼。𠃌冂二乍勻 句五省厂巳

黃宮 黃宮

芍𠁼。正

其二

黃太仲林 姑 黃 姑角 林 南 南林 仲 黃太

𦾔𠁼芍𠁼 爰丁上七六上七奃 五三𦾔

南 太 南羽 南 黃 南 林 姑

𠁼芍𠁼𠁼上六二丁佳⋯下七下七七六多才𠁼

太 黃 姑 黃 姑角 太 姑 太

句 艮丁㠯𠁼芍𠁼。句氵𠁼 二丁𠁼 上八丁

太 黃 南 南羽 姑 林 南 林 黃 南

蓟下十泛笆笆。犳勻𥁕巾巳[illegible]蓟

南羽 南 太 黃 姑 姑 姑角 姑 林

[illegible]蓟蓟立良十二盲[illegible]蛶[illegible]笆[illegible]

南 南 南 南羽 黃南 林 太 姑 太

亍上九[illegible]蓟[illegible]爪巳[illegible]蚼[illegible]上六半下七

黃 南 南 南羽

又亍下七六[illegible]笆[illegible]。

其二

黃 太 姑 南 姑 林 林 南

[illegible]亍上七上六半[illegible]蓟[illegible]亍上五上六八[illegible]佳[illegible]

姑 太 黃 南 黃 太

蓰二丁笆二丁句立貂二丁蒦匕

姑 太 黃 黃宮 黃 南 黃 南

上十⺈二丁下七立芑芍。芑貂二丁上七貂立

林 姑 林 林 林 黃宮 南 黃

笆匋才盤㽞廿四女一芍。蚐上七艮

南 太 姑 太 姑 姑 太 黃 南

八旬芍笸爰二丁芍上十蘥下七笆豹

黃 太 姑 太 黃 黃宮

才盐巳上六十二丁下七立蚐芪。

其四

南林黃黃宮南黃林南
蚼才艮省上七合茂。應𦰩立一午上六二紮上手立
姑太黃宮姑林太太商姑
㞕二笆卣大自上七三上六半㔹芒。𦰩
太黃林南黃太太
紆笆㔹蚼蜻匀丁弓上九上八芘合夕
姑林黃黃黃宮姑林南
又上七三上六半芒㔹芒㔹爰丁匀洵
林黃黃宮太太姑南
二艮省上七七奄匀。廿六女一㔹大邑尸上七三𦰩勽
姑太南林太太商姑
㞕立笆㬎立才艮卜旨㔹省芒。㔹

林林　太　黃　南羽　黃　太

艮扌蒥匀亍挹立笣猜。亍省㨨杏

黃　黃　黃宮

㡯弁笣芍篭。

其五

林　南林　黃　黃黃宮　林　南　林　黃　南羽

蜉上六艮旬上七茂。合猗杏艮亍上六二五䔲。

林　南　黃　南羽　林　南　姑

亍㑹上六半鍌立筐。扌㽞上十挹

太　黃　南　黃　姑　太　黃

艮亍笣泥匀亍省午上七六捴扌笣巳

黃宮　林　姑　南羽　黃　林

芍。省蔔立艮自亍洵。艮亍杏刍亍犄

南　姑　太　黃　南羽。黃　太

上六半椊芭刍才杏芭㪅立芭洵才蒟上六半

姑　太　姑　林　姑　太　黃

氿才芍上六䔍㪅下六半楂立芭

南羽。黃　太　姑　林　姑　太　黃　黃黃

匀艮亍省匆蒟上六上五　苍下十立㔾匾

黃宮

彘。

其上八

姑一　林一　南一　黄一黄二　林二　姑二

𧏾才𦬵菂亍㫐𢺿上五𦬹上十𢫠

太一　黄三　太二　黄四　黄宫五。　姑三

䦒甸省沲立甸苣應蒳亍上五

南二　林三　南三　黄宫六。　黄七

尪刍亍芶句亍上四四𦬹廿六安一巾巳芶

黄八　姑四　南四　姑宫五。　林四林五

𡎺上四上三十尪省苟𣏌亍尨上𣏌廾庒

姑六姑七　太三　黄九　南五　黄十　太四　黄十一

𣏌廾罒句𦬹𦬹沘立㔾省

黄宫十二黄十三　姑八　林六　黄十四　太五

芍𢫁負𦬹才𦬹上十𦬹上四立𦬹

太六黃十五 姑九 林七 黃十六

勻下四四下五立巾巳 茂 [illegible] [illegible] 上十 [illegible] 立

南六南七 林八 姑十 林九林十 黃十七黃十八 林十一 蕤徵十二

[illegible] 弁 [illegible] [illegible] 才 [illegible] 上五上四四 荀 [illegible]

姑十一姑十二 太七 黃十九 太八 姑十三 太九太十

應省 [illegible] 二弁 [illegible] 勻 [illegible] 氿 才 [illegible] 庄弁立

黃二十太十一黃十二 南八 黃二十二 太十二太十三 黃二十三 黃二十四

[illegible] 茂 [illegible] 艮二省 [illegible] [illegible] 晶庄弁立 [illegible] 苟

黃宮二十五

[illegible] 應

其七

南　黃　南　林　姑角
㚘二苍立芑行笆勻。艮二省入昌
姑　南羽　姑角　林　姑　太　貴　南羽
芑彎省冂芑。㔾上八匹笆皿芍。
黃　太　姑　太　黃　黃　黃宮
艮二省笆甸一午上八豕笆豆笆芍笆。
南林　姑　林　南　黃　太　南　林
䒑勻艮省勻泷二上七上七六上七笆小立勻
南　黃　太　太　黃　南　林　南　姑
上八芑上七芑二㢈下九芑上八芑立
太　黃宮　南　黃　太太　黃　黃　黃宮
笆皿。芍笆芭昌弁小立笆芍笆。

應

其八

南　黃　南　林　姑　林

𥫗省艮亍芭立㚔才笣汋上才㐂

黃宮　林　姑　林　南　黃

省芍。笣省𥫗汋才勻莒蒟上九

林徵　姑　太　黃　南　黃　黃宮　太太

㚔。上八𡕢乍㐂笣巴𥫗汋茝𦒱。𦒱

黃林　仲黃　黃黃　林　林徵

上八亍𦒱上七亍𦒱上七才𦒱勻立下九笣𦒱。

南林姑太黃宮林　姑太黃

芑巳五笆纍。芑立匝笆㔽

南黃太太商林黃太姑太黃

猗蟄甸芑。芑雋蒟匝笆㔽

林　黃黃宮太　林南

犭上九大才蒟芑。犭大才蒟猗才

黃太　黃林仲太黃太仲林黃黃

蟄甸上八又上七二下九立笆奩書纍

黃宮

纍。

其九

林 林 林徵 林八 南 黃
入昷色 𢇇 猗省𠂎𢇇。猗𠫓寫省
太黃 南 林九 林徵十 黃 太 姑 林徵十一
𢂁𠥓甸省𢇇。㔾甸匃杢。省
林徵十二太黃 南 黃 黃宮
𢇇。厂巳㔾𢇇。𢇇。爰應
其十
林 林 林徵 太 林 林八 南 黃
入昷𢇇苟𠂎𢇇。猗苟㳒𠄎上七七
黃 太 姑 林九 南 黃十 太
奄省猗大爪巳七合㨋𦮃上七𦮃上六

姑 林十一 姑 太 黄 南 黄 太

四上六[illegible]立[illegible][illegible]勻虎音[illegible][illegible]比

黄 黄宮 黄黄 南 黄 太 南 林十二

爰䒑[illegible]芍。[illegible]應[illegible][illegible]上七[illegible][illegible]

姑 林十三林十四 林十五 林十六 姑 林十七 姑

勻艮才[illegible]茍[illegible]勻艮二[illegible]立匝

太 太 太商 姑 林十八林十九 黄 太

[illegible]芍[illegible]。省[illegible]乌才[illegible]立[illegible][illegible]

林二十 南 太太 黄 南 黄 黄宮

[illegible]上八[illegible]庶弁[illegible][illegible]才上九合[illegible]。應

林二十一 南 林二十二 太太 黄

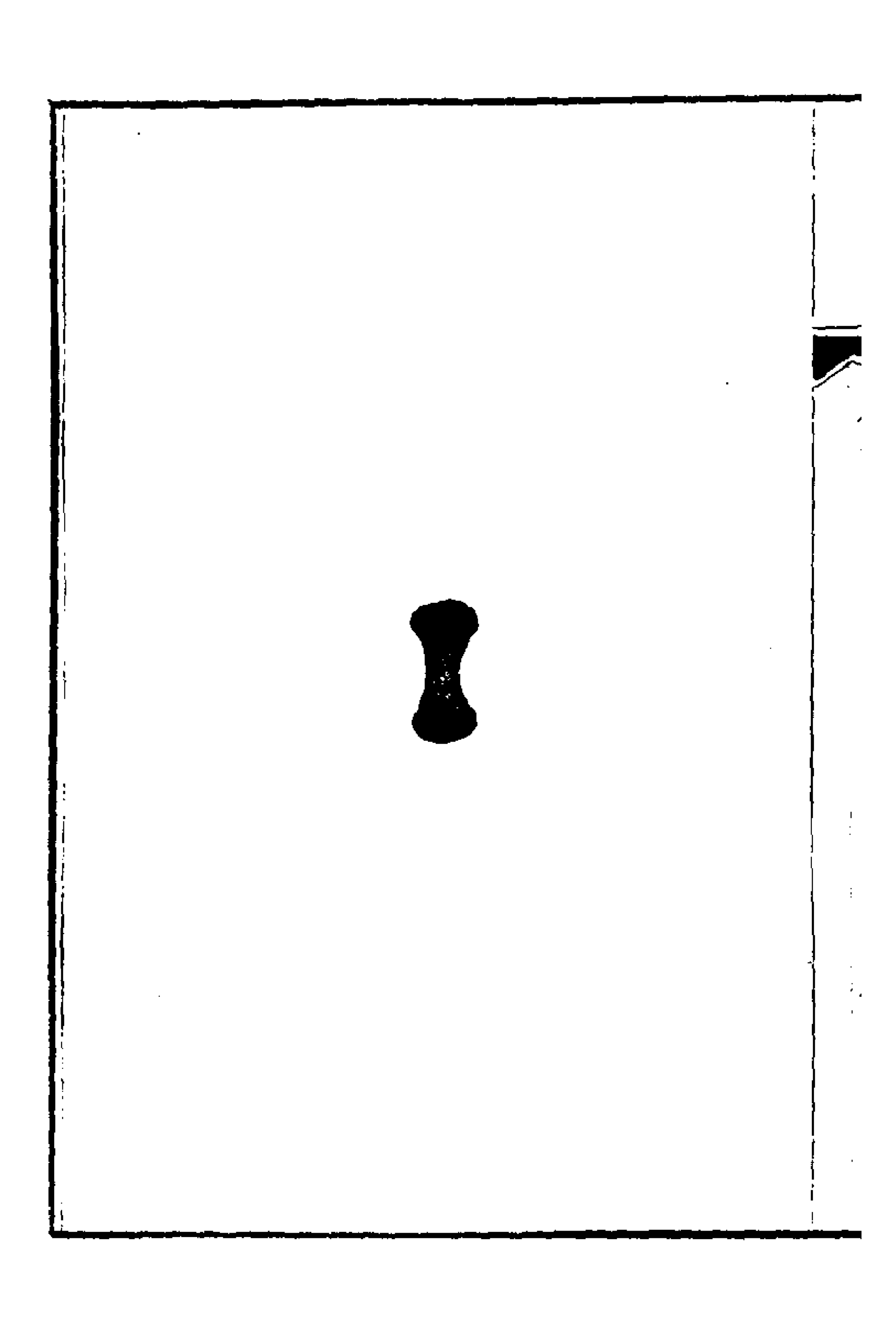
[illegible][illegible]爰䒑上七六上七九[illegible]立[illegible]庶弁[illegible]

南　黃　太　黃　黃宮　林三　太　黃

[illegible]上七[illegible]立[illegible][illegible]。[illegible][illegible][illegible]十六

林三西　黃　黃　黃宮

[illegible][illegible][illegible][illegible]。[illegible]



猗蘭操釋

琴操云古琴曲有歌詩五曲一曰鹿鳴二曰伐檀三曰騶虞四曰鵲巢五曰白駒又有十二操一曰將歸操孔子所作孔子之趙聞殺竇鳴犢而作一曰猗蘭操孔子所作傷不逢時也又大周樂正曰猗蘭操者孔子所作也孔子周流四方歷聘諸侯莫能用自衛反魯過幽谷見蘭獨茂喟然歎曰蘭爲王者香乃與衆卉爲伍譬如賢者不逢時與鄙夫爲伍也憑車撫軾援琴而歌之自傷不逢時也又一說孔子自衛反

嚮隱谷之中見蘭曰蘭當爲王者香今與衆卉爲伍乃止車援琴鼓之作猗蘭操曰習習谷風以陰以雨之子于歸遠送于野何彼蒼天不得其所逍遙九州無有定處世人闇蔽不知賢者年紀逝邁一身將老云云

此操無詞祇存虛譜乃後人擬古之作想未便以詞步聖人之歌惟將五音賡和潤色猗蘭之名然非高手安敢輕擬此題也第一題有一題之作用譬如吟梅詠柳梅有梅之事實柳有柳之典故若泛寫花草

而說是梅詩柳賦不幾爲騷人噴飯耶今旣擬聖人
之歌以爲音必能含暎聖人之典故以副此名矣在
作者有心爲之雖難猶易而言者暗中摸索安能一
一合作者之心吾惟吾用吾心竟不妨以此心轉擬
作者故作猗蘭琴話云
會聞前輩云文章熟讀千遍雖作者寸心得失亦能
融會於胷中予以此法移之於琴凡在予琴話中者
皆如是也獨猗蘭操學之最後熟彈不及五百遍故
會心之處無多丙惟第六段入促出促拗腔短調最

難彈懃予因其難而加功焉故頗有會心今老且病不能復彈是此操今生不獲得全解矣至於八段九段十段作者題神畢露五百遍内已略見大意今先將此四段表而出之餘俟知音者補焉

此操用黃鍾爲宫林鍾爲徵太簇爲商南呂爲羽姑洗爲角不用二變自首至尾收煞於黃鍾宫唐宋間名正宫調内第二段用姑洗角韻間南呂羽韻收煞乃羽角併起用宫逐羽之例

大凡宫調不犯商商調不犯宫見前詩譜例然有故意犯

者如姜白石古怨側商調於第三段之末用黃鍾煞是商調犯宮因其詞是嘆世事翻覆故寓意於宮商不分也淒涼犯亦然第好奇之士每以能犯爲名家有二犯四犯以犯作新聲而猗蘭一操擬古者其敢以新聲擬聖人之歌乎今按操中屢用太簇商音而間黃鍾宮韻是正宮犯大食調矣想其寓意以黃鍾擬蘭擬王者香擬聖人以商音爲衆卉爲鄙夫間韻卽與之爲伍之意與新聲不同也

第一段泛音六句三徵兩角一宮煞內羽角角羽角從

頭再作乃唐人排遍化作短句而音極古奧

第二段八句三角五羽收煞於羽琴賦所謂羽角併起也唐人謂之般涉調乃正宮調之羽音每是宮調曲必有此作法所謂用宮逐羽也雖自成一隊然究爲宮音之輔也

第三段三句皆宮韻

第四段八句二商一羽五宮煞此即正宮犯大食調葢以商音間宮韻擬衆卉與蘭爲伍之意

第五段九句六羽三宮 以上五段未得其解不敢附會謹將律呂所取聲分塡註

於旁略見大意其中含嘆尚侯知音

第六段六句通計姑洗角音十三點除五剩八除十剩三角屬木在東正河圖三八之地林鍾徵音十二點除五剩七除十剩二徵屬火在南正河圖二七之地黃鍾宮音二十五點合角之十三徵之十二得五十爲大衍之數正河圖五十居中之全數也擬古者極意寫河不出圖之嘆此段本名出促入促故也按譜內如一爲疊韻祇作一聲帶起爲偷聲不在數內撥剌是雙聲仍作兩音算上下吟猱皆爲咏嘆之音不在算中

此段本名出促𢖍分狹故音韻促也却有一聲撥刺想音韻既短巳有愀然之聲而撥刺乃不平之聲擬聖人琴操何得有此音節久不得其解有客曰得無指聖人自筮之卦歟聖人嘗自筮得賁卦愀然有不平之色子張進曰卜得賁而夫子之色有不平何也子曰山下有火謂之賁非正色之卦也云云今按太簇寅十三點除五剩八正三八居東與艮爲鄰之數林鍾未十二點除五剩七正二七在南離卦之數此非山下有火之賁象乎况賁卦有自損來者南呂兌

方合太簇之數也有自旣濟來者黃鍾子居北方坎位林鍾未居南方離位豈非水火旣濟合而爲撥剌乎所以狀聖人笙賁之色者如此

又一義太簇寅在卦爲艮南呂酉在卦爲兌艮下兌上謂之咸易曰咸感也天地感而萬物化生聖人感而天下和平註曰咸之感无心感以虛也堯之雍變孔子之綏動當之擬古者用太簇商南呂羽之義就五十學易之一端

又一義周禮木舌金鈴爲鐸太簇商音屬金南呂酉

居西方兌位亦屬金此段通計南呂八點太蔟十三點兩金音通用木數金從木之象而兌於人爲舌豈非木舌金鈴之義乎且咸上六曰咸其輔頰舌葢聖人謂其道不行而擬古者用天將以夫子爲木鐸之意也

第七段七句二羽二角一徵二宮煞

第八段黃黃撮太太撮林林撮黃黃刺爲疊韻黃林撮仲黃撮爲雙聲皆相生之音凡是大曲皆有此作法唐宋人謂之出破即繁音錯節也將疊韻雙聲折

算計七十三聲然內有仲黃合撮似不當用中必有
含蓄矣葢黃鍾乃通曲之主音宜清亮不宜受壓況
仲呂又非本韻之音似落別調葢仲呂爲宮黃鍾爲
徵宮現則徵徵毋明則子闇安得使一操之主音使
其突然而歿耶考其故仲黃合撮者謂聖人歿於四
月乙丑也淮南子曰甲子仲呂之徵也甲子指黃鍾
正仲黃合撮之音言甲子卽乙丑連類納音甲子乙丑海中金葢
連類安此一撮於繁音錯節中何也聖人歿於哀公
十六年四月乙丑時年七十三歲公羊言生於襄公

二十一年十月庚子後人按庚子日在二十一穀梁
言十一月庚子後人按十一月無庚子左傳史記皆
言二十二年不載月日後人以聖人之誕無月日不
足以舒萬世之瞻仰因公羊去聖人近故從之然考
襄公二十一年已酉至哀公十六年壬戌計年當是
七十四而非七十三矣今此操特於繁音錯節中用
此一撮以明兩者必有一誤誤卽錯也自此撮之後
不用南呂羽間韻葢淮南子曰已酉南呂之宫今不
用者狀聖人之已殁也而用商音間韻者襄公二十

二年庚戌哀公廿六年壬戌正七十二歲路史言二十二年建酉之月二十七日庚子蓋戌爲無射淮南子曰庚子無射之商也無射之商亦黃鍾也擬古者故取商音以間韻也按譜內上下退復吟猱皆爲游聲不在數內滾拂中帶仲呂乃側出不爲犯惟仲黃合撮使主音突然而沒有似改調試以笙笛和之祇聞有上字音無六字音故曰沒

第九段泛音林鍾打圓七聲之外又加五聲共十二聲宋邵康節散步天津橋聞杜鵑聲曰天下治地氣自北而南禽鳥得氣之先者也云云今泛音自焦尾來有自北而南之象所以寫鳳鳴也

第十段林鍾實音打圓七聲之外又加十七聲共二十四聲合前泛音十二聲共三十六聲狀鳳鳴六六三十六聲也泛音爲陰狀雌鳳實音爲陽狀雄鳳或曰不以羽作三十六聲而以林徵作鳳鳴何也物理根源圖介羽鱗毛倮卽羽徵角商宮故以徵擬鳳也且月令五蟲亦以徵音比禽鳥此擬古者極意寫鳳鳥不至之象况仲撮之後不用羽音間韻鳳爲羽毛之長不用羽音正以狀不至也或又曰六段中計河圖五十數又計金從木數入段中折開雙聲叠韻計

七十三數合七十三歲九十兩段中計六六三十六數爲鳳鳴專以數言何也曰孔子學琴於師襄十日不進曰未得其數也今擬聖人之琴安得不用數以合之耶此似切題之處非附會也

佩蘭 凡十三段　黃鍾均商音

一六絃黃鍾爲宮　二七絃太簇爲商　三絃仲呂禁不取本宮故禁　四絃林鍾爲徵　五絃南呂爲羽　姑洗角音附在一絃十徽零八分二絃十三徽外　自首段至十三段末皆收音於太簇故名黃鍾均商音唐宋二十八調內之大食調　自十三段移入仲呂均又以三絃仲呂爲宮四絃林鍾爲商五絃南呂爲角一六絃黃鍾爲徵二七絃太簇爲羽是前之商音改作羽音名移商換羽卽唐宋二十八調內之正平調是也

其一

南羽　姑角　林　南　南羽　林　南　黃　林

苣省𢍁上九省上八啓苣。𢍁上九上七六𦬁

姑　姑　太　太商　姑　林　姑

立𠮛艮卜自省卜卜省巾巳芼。𢍁省大二上九又艮十八自上

南　南羽　黃　太　太　姑　林　黃　太

八合苣。𦬁上二上九𦬁上八二上七𦬁上九

太　黃　林　南　林　南　南羽　林　南

匃下十立巾巳𦬁𢍁六二上九啓苣。𢍁上九上

黃　林　姑　姑　太　太商　南　黃　太　黃

七六𦬁音艮卜自下上立巾巳芼。𢍁上九才𦬁艮十自

姑 林 南 姑角 林 南 黃 姑 林

蓻 十上七六上七 搃。 省 㽞十上七上六三 㪅上七六

南 姑 林 太 太商 太 黃 南

上七 㪅 㴛 佳七上六 㫖立 笆 芍。 省 笣立下十二巾巳

南 太商 太 姑 林 南 姑角 姑 林 姑

甃 芍。 㪅 杢 上七六上七 搃。 㯃 上九十 蓻

林 南 黃 林 姑 太 太 太商

省上七六ナ上七隹六三𠆧下七上六十下九立 笆 省 䰟 犀。

其二

太 黃 太 姑 林 南 黃南 南羽

芒 㐌 蓻上九立 蓻十上八上七 㩇十 省 蓻。

太　姑　黃　太　黃　太　黃　太　南羽

䒸立上丰楚丁上七下七六二丁上七丁下七六二丁巳茍。

南　黃　黃　南　黃　林　南黃　太

卷上七六二丁楚下九隹七六育勒省上六楚省上七

太　姑　姑　太　黃　太　黃太　黃　太　南羽

茍上丰二丁楚下七下七六二丁上七省艮七上六耳下七六爪巳茝。

南　林　黃　太　南　黃　太　姑　林

蚡立𦣻楚才上七蚡省勞盐蓠上丰

林　南　黃　姑　林　南　姑　太　太商

茍上六上五立茍上六丰上六㙷立銫聳。

太　姑　林　南　黃南　太商

匋上七二立茍丁上六丰上五六㙷二丁茍。

其二

太 姑 黃 太 南 黃 南 林 姑 南 南

芺立上丰𦮼氵亍上七𢭃上七下八亽九𢮦更上七𢱍

林 姑 太 太商 太 姑 姑 太 黃

下七上六大立𢮦巴罒芍。芺上丰𦮼下七艮七六首

南 黃 太 南羽 太 姑 姑 大 黃

𢱍𦮼各双立午𢱍。芺上丰亍𦮼下七艮七六首

南 黃 南 林 姑角。林 姑 太 太商。

𢭃上七下八亽下九𢮦省𦮼双立𢮦巴罒芍。

太 姑 林 南 黃 南 太商 太 姑

𢱍上八𥫗立𦮼上七上六三𦱡扌芍。芺上六丰

林太　黃太南林姑林南

上五六𠀤泡立下七六自勾泡立艮九舌昏𠀤查省上七六上七

南　林姑太姑林太商姑太

芒𠀤淌下七六立𠀤𠀤上八上七芍。𠀤下九立

黃　林南羽

下十省佳九自巾巳𠀤。

其四

南林南黃太南黃太商姑林姑

𠀤𠀤𠀤才𠀤上九𠀤。𠀤上九𠀤

林太黃太南姑太商南黃

立上九𠀤四上九𠀤立𠀤巾巳。𠀤𠀤

太　南　姑　林　太　黃　太　南　姑

上十巾巳犯上十犯犯上十巾巳犯上十

南　南羽　姑　林　太　黃　太　南

才九茝。厝銮立上七六犯徊上九犯

姑　太　南　黃　太　太商　姑　林

立犯巾巳犯上十才上九芘。厝犯上十

林　姑　太　太商

犯下上立犯芍。

其五

南　南　南羽　太　黃　南　南　黃

乞茝犯曰茝。犯三勻茝犯

南 南 太 太 太商 林 姑 太 太
匀 苣。苍 篘 曰 苍。瑿 五 甸 苍

姑 太 太商 南林 姑 林 南 林 姑 太
瑿 甸 苍。篪 匀 上六 杏 匕 五 甸

太商 黃 南 林 南 南羽 黃 太 黃
苍。上六 五 四 篘 苣。尌 省 二 篘

林 姑 太 太 太商 黃 太 太商 南 林
尌 苣 四 篘 篘。篘 二 篘。篪 上六

姑 林 南 林 姑 太 太商 姑 太 太商
匀 上六 杏 匕 五 甸 苍。篮 甸 苍。

姑太 黃 太 姑 林 太 黃 南 南羽 黃
篮 匀 四 杢 杏 四 二 匀 苣。篮

南　南羽　黃　六　南　南羽　太

勻茵。正苍佳七旬立笣驫、乞㐌

黃　南羽　太　姑　姑　太　黃　南　南

六八旬。正苍上丰楏下七下七六立笣驫

南羽　太

鼂。巾巳

其六

姑　林　南　南　林　黃　太　姑

𧍙爰才楹佳省勻艮十旬才勻上八立楹

太　林　太　姑　黃　太南　南羽　姑

艮九省才上七招上七三莫九佳八旬𢳅勻　茋。𧊲一雙孝

姑林南南林黃太姑林南
勻𢬵佳合勻艮有芍上八立𢬵上七豹
黃太太太商姑林林姑太
楚芍马廿二女一。杏上七下苞下八立笆
太太商。黃太商太商太姑太
苞𥁕省芍芍芭。蓍上六五芒立下
黃南黃太林姑林南南
七六𢪃上七枕洵𥫗芍夆下九楚苴芍亍马
南羽。太姑黃太南黃太姑
廿五女一蓍立上羊茫亍上七𢪃上七芍芍
林南南南羽姑太黃南南
楚𢪃马廿五女一。垃芑夆下七下七七六笆𣋽

太 太商 南 南 太商黃 南 太 姑 黃

扴芍。茍笣巾巳芑。匜 𤓰上八甘洵

太商 太 姑 姑 林 姑 林 姑 太

二上九。𤓰 沍 𦵔上九孑 𣥬 上七上六二立笣 皿

黃 南 黃 姑 林 南 南羽 林

艮下十立笣上九半犳上十孑上九茁。 肞 犳

南 黃 林 姑林 姑太 太商

上九上七六犳𣥬艮卜卜巾巳芢。

其七

黃 南 太 姑 黃 太商太 姑 南

芑 五 𤓰上八甘洵二上九。𤓰 五 癸爰洵

林南林　姑　太　太商姑姑　林　南

丆九旨　𤘟　立　匹　立　匃　苉。　蒟　蒕　芶

南　南羽　黃　太　姑　姑　林姑太

芶　廿五女一。　𦱤　弁上七上半　𦱤　弁隹五圭壴　𤰞

太　太商黃　太　太　姑　林　南黃大仲林

芍　𤰞。　芍　省　勻　𦱤　上六半上五六上五　茀

南黃南南　南羽　南　黃　太　太　黃

𦱤　蒟。　𦱤　上皿皿小立亍上皿　𦱤　小立　𦱤　勻　小

太　黃　南　林　南　黃　南　南

立上皿　𦱤　勻尘立　𤰞　𤰞　上皿六　𦱤　双立　𤰞　蒟

南羽　林　姑　林　姑　太　黃　太　太商

𤰞。　𦱤　𦱤　亍上皿　𦱤　勻立　𤰞　勻　上皿六　苉。

南　黃　太　黃　南　林　南羽
[jianzi]立[jianzi]小立上四[jianzi]立[jianzi]勻上四六。
黃　南　南　南羽　林　姑　南
[jianzi]双立[jianzi][jianzi][jianzi][jianzi]勻立良六半有[jianzi]午上
黃　林　姑　太　姑　林　林　姑
四四[jianzi]勻立良六合[jianzi][jianzi]上四四才[jianzi]下五
太　姑　太　太商　黃　太　太商　南　黃
[jianzi]上五[jianzi][jianzi]。[jianzi]省勻[jianzi]。[jianzi][jianzi]
太商　南　黃　太　姑　林　林　南　南
才上五。[jianzi][jianzi][jianzi][jianzi]上四四丁[jianzi]上四[jianzi]
姑　林　太　林　林　姑　太　太
[jianzi]勻上四四[jianzi]上四丁[jianzi]下四六立[jianzi][jianzi]

太商黃　太　太商

𢀖。芍省勻𢀖。

其八

姑　南　南　南　南羽黃　姑　南　黃

埜上四𢀖𢍂曰𢀖𠫔午上三𢀖𠫔

南羽　太　黃　太南　林

立勻。李立𢀖各二上四𢀖多立下五

姑角　南　南　林　姑　太　太商南　黃

埜上四下𢀖下四𢀖。𠣌𦬁。𢍂𢍂才上

太太　姑　太商姑　林　南

四六𢍂才𤼵立𠣌。𠫔升上四四二上四

南 林 姑 太商 南 南 黃 太

巨 立 巻 弁立 早巴。 蝪 勾 𢀳 句

姑 姑角 姑 太 黃 南 林 姑

上四六丅。 擫 夕下五艮五六勺 蝪 包五六勺 巻

林 南 南 林 黃 黃 南 林

上四四丅上四 巨 艮四四勺上三一 大勾 包下四車下四四包隹

南 姑 太 太 太商

四勺車下五 早巴 晶 犀。

其九

太 姑 林 林 姑 太商 姑 林

蜀 杢 上四四丅 擫 下五立 蜀 丅 杢 上四

南林 姑 太 黃 黃 南 南

上四[illegible]下五[illegible][illegible]立[illegible][illegible][illegible]立

林 南 黃 南 太商 南 黃 太

[illegible]才[illegible][illegible]立[illegible]芍[illegible][illegible][illegible]

姑 太 太商太 黃 太南

匹立四芍[illegible]立[illegible][illegible]上四[illegible]

林姑 南林 姑 太 太商太

夕立下五[illegible]爪巳[illegible][illegible][illegible]句[illegible][illegible]

黃 太 南 林姑 林 南南

[illegible][illegible]上四[illegible]夕立下五[illegible]上四四上四[illegible]

林 姑 太 太商黃 南 太 姑黃

淌下四四立[illegible]句[illegible][illegible]匹[illegible]上四六[illegible]

太商太　黃　姑　姑　林　南　黃　太商

丁上五。㩳立艮五六旬勻　㴤上五丁㙒上四上四

太　黃　太南　林姑　南羽　南

㙒立　㭗七二上四㮨　勻淌下五㙒上四。㮨

林　林姑太　黃　姑角太　姑

勻立艮四旬下四四曆匍艮五六旬勻。匍淌

南　黃姑　林　南羽。姑　林　林　姑

㮨上四㵞二　㮨上四六㩳淌上四㩳下四六

太　太　黃　太　姑　太　太商

曆　匍　立　㩳　备丁㮨　匹　立　四　芍。

黃　太太　黃南　林　南　黃　太

㙒上四六㮨下五㮨㩳　㮨　勻　才　四

姑太　黃　太　南　南　太　南　南太商

上[illegible]立下五隹[illegible]六旨[illegible]　[illegible]　廿二女一[illegible]。

南　黃　太　姑　姑　太　黃

[illegible]　[illegible]　才　匍　上四六才[illegible][illegible]下五艮五六旨

南　林　姑　林　南南　林

[illegible]立艮五六旨[illegible]上四四上四[illegible]　小立[illegible]二下

姑　太　太　太商。

五立[illegible]　[illegible]　[illegible]

其十

黃南太　姑　林　林　姑　太商姑

[illegible]　[illegible]　[illegible]　上四四二[illegible]下五立[illegible]。　[illegible]　[illegible]

太 黃 太黃 南 南 林 南
𤔡擣淌小立上五擣淌立㽞甸踻淌𦫵
南 太商 太 南 林 南 姑 太
㘉芍。蠁𢀖旨立㘉車上丰旬𨚙芞
南 南羽 太 南 林 南 黃
省蟄莛。蠁𢀖立㘉飞上六丰上五六下
南 林 姑 太商 南 黃 太南 黃
六丰下七𨚙芞。蟄鶩上七蟄鶩才
太 姑 林 林 南 姑 林 姑
𥁕鶩更上六丰鶩上六鶩上六丰𦫵双立
太 太商
𨚙上七三𩟐，

其十一

太 姑 林 南 林 姑 太南 林

芍上七三立蟄二丰𠀀立芭芍。蓟

南 太 黃 姑 林 林 姑

乡二匀攜乡艮七旬𦬁上五六𦬁下六丰立

太 黃 南 南 南 太

䕫𦬁各双立才芭蒟省芭芍省

南 南羽 南 黃 太 南羽 黃 太 南羽 太

匀芍。芍𦬁二上七攜。𦬁立上七芍。𦬁

姑 黃 南 林 姑 林

立上丰𦬁乡二上七𦬁乡立下九蓟爪已𦬁

姑 太 太商 黃 太 黃

[illegible][illegible][illegible]苣。[illegible][illegible]二上七[illegible]各雙立二

南 黃 太 南羽 太 姑 林 太

[illegible][illegible][illegible][illegible]。省 [illegible]上六半上五六[illegible][illegible]

黃 南 林 姑 南 林 姑

七六省[illegible][illegible]九[illegible][illegible]省[illegible][illegible]各雙立才[illegible]

太 太商姑 林 太 黃 南 太商

[illegible]巾巳苣。[illegible]更[illegible][illegible]田淌下巾巳苣。

姑 林 林 姑太黃 太商

[illegible][illegible]更上十[illegible][illegible]下卜巾巳[illegible]田淌巾巳苣。

姑 姑 林 林 南 黃 南 林 姑

[illegible]比更[illegible][illegible][illegible]上九[illegible]上七六[illegible][illegible]下十下卜

太 黃 黃 南 姑 太商 南 黃

佳十旬巾巳 蠲田淌巾巳 㐌 巾巳 㒳 乍 苟 蘆

太 太商 黃 太 姑 黃 太 太

上十芘。合 蠲各才上十上九 蠲淌各才上十 蠲

姑 林 黃 太姑 太 黃太 黃 南 南

勻九上七六 蠲淌 上十上九 𦘕 艮十二 旬下十二 巾巳 㒳

黃 林 林 姑 林 南 南羽 林

上十勻巾巳 㐌 大立 𢑑 上十才上九 茝。 㕿 𢑑

南 黃 林 姑林姑 太 太商 太 姑

上九上七六 𦘕 𡚁 卜 旬 卜巾巳 芼。 省 𦘕 比

太 黃 南 南 南 太

立 勾 𡚇 各 雙立二丁 𢀖 苟 𢀖 苟 省

南 南羽 南 黃 太 南 林 姑 林

匀𢀳。芍亡上六半苣下七六芍上七芍

姑 太 姑 南 黃 太 姑 姑

立𢀳芑上七三蚼芍𢀳上七芑芍

林 南 南 林 姑 太 太 太商

上五三上四六𡖆立莌立下六蹬曡曡。

其十二

南 黃 南 黃 太 姑

蚼芍𢀳上七蚼芍苣芍更上六半

林 南 姑 姑 太 太商

芍上六芍𢀳省芍大立𢀳上七三𩅨。

南林太　姑黄　太太
先户攵言户蘆芍　少上勾潟各才上八芍急芍
黄姑　姑　南　黄太　黄　太南
艮九省犳　勾淘　癸六上七巷　立　搓上七蒧
林姑　林　姑　太　南
立六九勢爪巳搓各双立二笣　佝上八艸
黄　太商南　黄　太　姑姑　太　黄南
笃才上六艸　笃　勢　上八芶急下九艮十自艸
林　姑　林　南羽南　林　南　黄
立艮十自甃上七六上七签　立　搓省七上六二
南林　姑　太　太　太商　移宫仲宫仲　林
下七下七六省下九立笣犇　犇入晶芍　笣上九

南 南角 南林 仲 仲 林南 南 宮羽

茍芑。蔔勻芅上九茍芑爪已芍。

南羽仍南羽 南 黃 太商 太 姑 黃 太 南

冋省茍芑上七六三上七。柰七立上半莅三上七苍

南 林 姑角 南 林 姑 太 林

匀立下九执茍爪已莛毹。谷雙立才笣芻爪已

太商 林 林 南 南羽 黃 黃 太 太商

芒。冋蛰莔芻茁。执芍芒芶芒。

姑 林 姑 太 太商 林仲 林 林 南 南

芭上七六立下九句芒。厤蛰莔芻茁

太 黃 南 黃 南 黃 太商 南 林

苍下九芻三勻三冩。蛰匀立艮十旬

姑　林南羽南　林合南姑太太

㽞上七六上七。䤬立䓊淌下九立笣㬪

太商

罩。

其十三　唐名正平調郎仲呂之羽

南角南南黃太羽太太羽南林仲宮

入晶苣笃苣上九芑勬芑。扈匀

林商南南南太太太羽南南

四苣笃苣夕九芑勬芑、㽞芶

南角林、仲林南林仲宮

日㽞。笣夵㔾省夻弁笣笣

太　太　太羽　黃　南　太

爰弁省大雙立才[illegible]芍[illegible]下十二才[illegible]芍

南　仲　林　南　太　南角　仲　仲　林

[illegible]巾巳[illegible][illegible]查[illegible]芍[illegible][illegible]寫[illegible]

南　太　南角南　黃　太　仲　林黃林　南

查芍[illegible]甸[illegible][illegible][illegible]上十[illegible]上九

林　仲太　黃　太　仲太羽　太羽

省田丅下十下十二[illegible][illegible]上十上八五芍省[illegible]

仲　太　仲　林　南　太　仲

爰[illegible]上十爰彈[illegible][illegible]才[illegible][illegible]查上十才[illegible]上八半

太　黃南林仲　林　仲　南角

才下十下十二[illegible][illegible]上十爰立[illegible]十二[illegible]芭夕上九[illegible]

林　南　林　仲　太羽　太　太

芭夕下十启㐌下十省下十二芍。省芍蟒

仲　太　林　林　南　黃　太黃　南羽

上十才省艮卜直省芭中上九启省上八又上七挑邑侯咼。

仲　林　南南　南　林

正省楚卷省爰上五六上五楚昝省句爰下五五六

仲仲　仲　太　黃　太　南

下六二楚卷𢆉比立爸句上丰省谿爰各

黃　太　太羽

𢆉才上七又晶艮旨芍楚。

尾聲

太黃 南 太 南 太 太 太羽

[illegible] [illegible] 勾 乜 五 [illegible] [illegible] [illegible]。 學

通章十三段一尾聲以商音爲主用羽角二音爲輔不雜徵音不犯宫音而移商換羽依舊角羽音律中極整齊者

佩蘭釋

佩蘭之名本出離騷扈江離於辟芷兮紉秋蘭以爲佩王逸註佩飾也蘭香草也所以象德言已修身清潔博采衆善以自約束而宋毛敏仲取以名其操引修身清潔以自況矣

讀太古遺音禹會塗山操序云按是曲宋毛敏仲公所作公本宋臣雖天意已去改玉改步而慕宋之心未嘗忘也乃述大禹承唐虞之盛巡守塗山會天下諸侯執玉帛來朝者萬國就中假事寓情其追慕有

夏之隆者實以追慕有宋之盛也予最愛此二語以爲得古人之心矣又曰桐麓余公素尚絲桐學琴於白下周君桐庵而於翰院之暇按禹謓諸篇及史記百家之言編錄成章段段末後載以宋事用繼毛公之志云予因而有感遂以前人作準之法抑律呂尺寸書作琴圖推毛公所作佩蘭按律取音以求其所指以宋事攔入者倣塡禹會塗山一操之故智也然有文之文讀之尚多難解予愚陋豈能於有聲無文之中識其所指何事耶予嘗奔走蜀廣初入其地言語

不通然見其笑者知其喜哭者知其悲怒者知其忿嘆者知其怨憐我者親薄我者傲居無何飲食之所需起居之所宜雖不言亦漸知其所指三數月來與之俱化無所不通矣今此操從師授譜以來音留於耳聲發於手而毛公之忠義又時往來於胷中如怨如慕如泣如訴之音日與予接較與異鄉人言語不通者同一摸索而爲日既久漸與俱化故能得其所指有詩人黍離之思具西山採薇之志故特表而出之譬若通事者爲異域人傳語耳而況傳忠義之言

縱盡屬附會要皆不失其正不爲蔑視古人此予恃之以無恐亦藉之以解嘲也

琴本助歌詠聲者也歌與曲同一寫懷非謂琴祇和歌而不和曲若認歌與曲是兩字則古人之歌調已失傳而琴可廢矣陽關三疊銀箏送客之曲也譜之入琴矣秋風高鶚鼓焦殺之聲也譜之入琴矣赤壁賦洞簫倚歌之曲也譜之入琴矣十八拍胡笳懷國之音也譜之入琴矣是琴也者爲樂部中一大器有其音便可入弄第難於精熟耳惟其難於精熟所以

難於合節山林派之說出矣予嘗對客鼓琴每於節奏不勻之時必藉山林之說以文過客亦以山林二字爲高予頗德當年造此說者思欲有以報之求其姓氏竟不可得然清夜捫心終不自安今老矣時欲作出山之想而泉石膏肓山林之氣已錮不能矣願天下琴友思搏拊應節之義異日爲清廟明堂之用幸毋作入山之想也

古人援琴而歌則就腔填辭之意也如今人之援例惟其腔失傳故不能援琴例填腔耳是以覩琴爲難

事矣嘗讀左傳昭公十二年南蒯將適費飲鄉人酒或歌之曰我有圃生之杞乎從我者子乎去我者鄙乎倍其鄰者恥乎已乎已乎非吾黨之士乎又哀公五年秋齊景公卒冬十月公子嘉公子駒公子黔奔衛公子鉏公子陽生來奔萊人歌之曰景公死乎不與埋三軍之事乎不與謀師乎師乎何黨之乎又論語楚狂接輿歌而過孔子曰鳳兮鳳兮何德之衰往者不可諫來者猶可追已而已而今之從政者殆而以上三歌中之句法按之同一腔調皆以三疊虛字

收韻具嗟嘆之意後人如夢令則變爲流麗矣故謂雅音失傳無復能援腔而歌者此也

黃鍾所取五音如黃鍾子隔八生林鍾未林鍾未隔八生太簇寅太簇寅隔八生南呂酉南呂酉隔八生姑洗辰計之黃鍾太簇姑洗林鍾南呂是也此黃鍾所取之五音也故此操以一絃爲宮二絃爲商四絃爲徵五絃爲羽六七兩絃比於一二惟三絃仲呂不在黃鍾均內故爲避絃所有應用角音附在一絃十徽八分二絃徽外爲全度至十二段後移入仲呂宮

又以三絃爲宮四絃爲商五絃爲角一六絃爲徵二七絃爲羽矣前十二段黃宮太商姑角林徵南羽收入太商故曰黃鍾商調唐人名大食調十二段後仲宮林商南角黃徵太羽收入太羽故曰仲呂羽唐人名正平調或曰大食調正平調乃唐宋時二十八調之名琴曲中未聞有用之者然琴轉絃歌云一寬五緊號黃鍾此黃鍾乃無射爲宮名黃鍾宮調亦二十八調之一也故引大食調正平調以証用律之法云爾

其一

南羽　姑角　林徵　南　南羽

芑省𥫗上九上八㕭芑。南呂羽生姑洗角又於宮絃起音宮生

林　南　黃宮　林

徵故上九又上八歸音於𥫗上九上七六𥫗立

南呂羽合爲羽角併起

姑　姑　太　太商

艮卜㫖省卜省芑。林鍾徵生太簇商二絃本太簇

以我生之位起音上九南呂羽

上七六黃鍾本宮艮外姑姑洗總計之黃鍾宮生林鍾

徵林鍾徵生太簇商太簇商生南呂羽南呂羽生姑

姑　林　姑　南　南羽

洗角此一句𥫗省上九艮十八㫖上八合芑。南呂生

五音俱全　姑洗

黃　太　太

𥭥巨亍上九四絃林鍾之絃生林鍾者黃鍾也故宮聲見在四絃𥭥上入

黃　太　黃　林　南　林　南

上七𥱼上九𥱽下十二帀巳𥬠𥬠宁上九启

南羽　林

𦬠。四絃爲林鍾十徽爲黃鍾之音以我生之位起音𥬠上九上七六二絃太簇

林　姑　姑　太　太商　南

之絃起林鍾之音林鍾生太簇𥬠音艮卜亘下卜辛帀巳𦬠。𥬠上九𠂇

太

三絃角音之絃而起南呂之音羽生角也𥭥艮十一四絃林鍾之絃而起太簇之音徵生商也

姑　林　南　姑角　林

𥭥亍上七六上七五絃南呂之絃而起姑洗之音羽生角也𦬠。省𦬠

姑林南姑林太太商

亍上七上六三𤴓上七上六上七𤴓𤴓佳七上六旬立𤴓芍。

太南太商太姑林

省𤴓立下十三亍巾巳𤴓芍。𤴓查上七上六

南姑角姑姑林南

上七𤴓。𤴓上九亍代一絃宮𤴓省上七上六亍上七隻六

起姑角

黄林姑太太太商

三旬下七六亍下九立𤴓𤴓𤴓。

此章第一句先在宮絃徵脺能起宮者是角故先一點角音第二句在商絃徵脺能生商者是徵故先一點徵音　此二句爲君唱臣和唐人白雪操會言此法　第三句再用

宮絃仍用角音徵腔角生宮第四句在徵絃用宮音
起徵腔宮生徵又承上一絃宮生四絃徵第五句在商絃用徵音
起徵腔徵生商又承上四絃徵生二絃商第六句在角絃用羽音
起徵腔度入羽絃收到角音羽生角承上二絃商生五絃羽五絃羽生
三絃角第七句在羽絃七六用徵音起腔收到商音
徵生商第八句在羽絃十擻用商音起腔收到商音
商生羽第九句在徵絃商位起音徵生商承上商音度入羽
絃角位羽生角第十句在六絃少宮從上文角起宮十一擻
少角起音承上角度入羽絃角位收到商音五絃十

徵招起招撮三聲此卒章之亂音

此章有君恩臣忠父慈子孝萬物仰承之大義故此段者如居陶唐之世猶與盛哉今載其義於後

一絃宮君絃也首音起角角爲民上九在徵位徵爲事上八合羽羽爲物君能顧念民事而合乎萬物之情豈非君恩之厚哉

二絃商臣絃也首音起徵不忘本也臣亦以事爲心上九羽位以物爲念又上七六以承君之事物豈非人臣之忠哉

三絃角民絃也首音起羽羽生角重所生也上九宮位吟鼓舞君恩也民爲萬物之首故先於羽耳

四絃徵事絃也首音起宮以見是君之事文句起角謂君之事則民事也

五絃羽物絃也首音起角謂萬物必藉民力而後成上七又上六二宮位也民物成而奉於君也

以上五正聲內二一絃上七上六二三絃上九四絃退十五絃上上六三下十二一皆遇宮聲之後退而不敢越君之前豈非具仰承之義乎

又一絃上九生徵二絃上九生羽三絃上九生宮四絃上九生商五絃上九生角皆戀所生之位豈非慈父之義乎

又一絃起角角生宮二絃起徵徵生商三絃起羽羽生角四絃起宮宮生徵皆不忘本豈非子孝之謂乎惟五絃起角而收入商是又具父慈子孝兩義於物中矣而六絃一點傳宣君命起角上徵言民事也散七兩點代臣宣勞而已首章惟重五正絃故有卒章招撮三聲之亂音朱子曰亂樂之卒章也此一

章之卒也按此一章若鏗鏘跌宕大猱長綽長注等法彈之便失熙熙蕩蕩和平之節宜從容舒展以奏之

其二　凡五句羽商二韻

太　黃　太　姑　林　南　黃　南　南羽

芒　乞　勻　ㄔ立　勽　ㄒ上八上七　搯蕩　ㄒ省　茍。

太　姑　黃　太　黃　太

亦五音相生之義第此一節重在清聲

芢　辛上丰　茫　ㄒ上七下七六ㄒ七

黃　太　南羽

下七六ㄒ爪邑茍。

自太商黃宮度入清宮清商凡二三疊作腔而收入羽所謂水曲折而作聲

南 黃 南 黃 林 南 黃 太

下同 [illegible]七上七六二[illegible]下九住七上六[illegible]省上六[illegible]省上七

太 姑 姑 黃 太 黃 太 黃 太 南羽

[illegible]上十二[illegible]下七下七上六二上七[illegible]七上六[illegible]下七上六爪[illegible]。

以上三句皆係 南 林 黃 太 南 黃 太

淸聲而收入羽 [illegible]

姑 林林 南 黃 姑 林 南 姑

[illegible]上六十[illegible]上六上五[illegible]上六十上六[illegible]

太 太商 太 姑 林

[illegible]聲。此句皆係濁聲收入三絃爲歸宿法 [illegible]上七三[illegible]二丁上

南 黃 南 太商

六十上五六[illegible] 二丁 [illegible]。

前三句用六絃少宮七絃少商取六徽以外九徽以內中正和平之音皆收入五絃羽位而七絃做腔之處皆宮商三疊後長句用一絃正宮二絃正商亦取七八兩徽中正和平之音眷戀於三絃之六七八徽同收音於二三絃而四絃末句即作雙彈撥刺爲亂卒一章之音其間有深淺之義焉略載於左以質同好

四絃古謂之半清半濁六七兩絃收音於羽此全清之音一二兩絃古謂之最濁次濁而收音於三

絃同二絃三絃亦次濁之音合之而爲全濁而四絃居清濁之間故不用所以分上下有序清濁有别仍後作洋洋之音以美之蓋指股肱良哉庶事康哉四絃爲事絃太平無事之時無所用於事絃此義尚淺人皆得而見者也前一章頌宋太祖此一章頌太宗頌太祖則取五正音頌太宗則分清濁上下而於事絃不用（指四絃爲事）當其時雖臥榻之側已無鼾睡之聲而遼人時擾尚非無事之時安得不用事絃嘗讀李燾長編開寶九年十月壬子

夜大雪帝召晉王屬以後事左右皆不聞但遥見
燭影揺紅旣而上引斧戳地大聲謂晉王曰好爲
之俄而帝崩此千載不決之疑今以六絃少宮少
宮爲一絃正宮之次當太祖存日惟晉王能爲太
祖之弟七絃少商小臣之位晉王之臣也前三句
七絃兩弟凡三疊宮商皆從商音引入有小臣誘
晉王媒孽之象而四絃屬徵在五行爲火燭影揺
紅者火不明也屬後事左右皆不聞四絃爲事故
無音雙彈撥刺有引斧戳地之聲且也十月壬子

夜大雪十月壬子巳交冬至之氣正是黃鍾用事而此調乃黃鍾商固不專爲太宗而設求之於音亦無不合詩序曰情發於聲聲成文謂之音具於嗟嘆之中聞於詠歌之內雖作者委蛇吾可得而勘之也猶幸有論語半部佐太宗致昇平不失爲中和之音耳

其二　凡七句商角羽三韻

太　姑黃太南黃南林姑　南南

[illegible]

林 姑 太 太商

下七六大立[illegible]㗊芍。五音俱全由清聲從七絃上六絃再上五絃從招起

度入四絃半清半濁之音仍後用二絃濁音收住從清聲逐漸度入濁音也下同 太 姑

姑 太 黃 南短句 黃 太 南短句 太 姑

[illegible]琴七上丰

[illegible]下七艮七六[illegible][illegible][illegible]各双立午[illegible][illegible]上丰亍

姑 太 黃 南 黃 南 林 姑角 讀句 林

[illegible]下七艮七上[illegible][illegible]上七下八車下九[illegible]。省[illegible]

姑 太 太商 兩短句一讀句合而爲一長句

雙立[illegible]㗊芍。五音俱全仍由七絃上六絃從招

太 姑 林 南 黃 南

起度入四絃用二絃濁音收住與上句同

[illegible]上八立[illegible]上七上六三[illegible]

太商　　　　　　　　　　太　姑　林太

才芍。四五二俱非全清之音故不須掐起度入楚上六羊上五六楚七

黃　南　林　姑　林　南南

立下七六旬扌乙　意九舌四旬埶　省上七六上七楚㐌　淌下

林　姑　太　姑　林　太商

七六立𥁕邑　四　上八上七芍。仍由七六五絃掐起度入四絃而收音於

姑　太　黃　太　南羽

濁絃也　𥁕四　下九立九下十省雀九旬帀巳　雀巳。

此章內一絃定而不動二絃末句一點尚是度入

四章之用然則以六絃少宮爲黃鐘之君音矣凡

由清聲必逐漸而上每到半清半濁之四絃必掐

起而後入其律法整齊如此想宋太宗崩後真宗年幼拜丹主隆緒同其母蕭氏大舉入寇府德淸遂抵澶洲寇萊公扶上親征立主渡河而琴上四絃爲淸濁之界必摺起而後入有渡河之象矣又君在外宮殿必虛故一絃定而不動也當其時若非寇萊公畢士安一二大臣能持重宋事不可問故此段用二絃商之臣音收作韻益淸聲之中得二絃臣位爲老臣持重之音故也而末後三絃一點收作韻此又作者之意矣三絃爲民細人也又

觸也通章祇有一點其意與孤注同其必以王欽若小人以孤注觸帝怒而遠寇萊公欽若入樞密以代之耳此褒中微貶之意也

其四 凡五句羽商二韻

南林 南 黃 太南 黃 太商姑 林姑

莕 笃 猫 犭上九 笃上九 犳。 甃上九 笓

林太 黃 太南 姑 太商

立九 笆 四 上九 笓 立 笱 巾巳。

五音俱全而取音皆十徽之外又皆於本生之位得音如三絃取南羽羽生角也四絃取黃宮宮生徵也五絃取太商商生羽

也六絃取姑角角生宮也徽外帶起歸清商以商音
收韻此章本生之義而又有戀子之義如四絃必上
南 黃
九徵生商三絃上九角生宮六絃上九少[illegible][illegible]
宮生徵也一句之中具生生之義如此
太 南 姑 林 太 黃 太 南 姑 林
上十巾巳[illegible]上十[illegible][illegible]上十巾巳[illegible]上十才
南 南羽 姑 林 太 黃 太 南
上九[illegible]。[illegible][illegible]立上七六[illegible][illegible]上九[illegible]
姑 太 南 黃 太 太商 姑 林
立[illegible]巾巳[illegible]上十才上九[illegible]。[illegible][illegible]上十
林 姑 太 太商
[illegible]下上立[illegible][illegible]。以上三句皆與前句絕不相同
前句用相生之音此三句用分

宮之法何謂分宮譬如四絃是林鍾今在四絃外取南呂是林鍾爲宮南呂爲商也又如七絃是太簇太簇爲宮今在徽外取姑洗姑洗爲商也二絃與七絃同六絃亦是黃鍾今在徽外取太簇黃鍾爲宮太簇爲商也葢各分宮則各有其臣故皆商音耳予故謂是作者指左右讒閒兩宮之事也按六絃同於一絃是此操通取之五音六絃起太簇商可無論矣七絃同於二絃皆太簇之絃起姑洗是太簇爲宮姑洗爲商也此第二宮也四絃林鍾之絃起南呂是林鍾爲宮南呂爲商也此第三宮也內除黃鍾一宮是本調外分出太簇林鍾兩宮予故謂指英宗事

若能起古人而問之知其必首肯我矣

此章首一句以意揣之當是指宋仁宗事仁宗爲
眞宗之子眞宗崩仁宗即位奉嫡母劉皇太后垂
簾聽政與帝五日一御承明樓皇太后慈愛帝亦
恭儉仁恕四十年深恩厚澤故此一章首一句音
節皆本生戀子之音作者追頌劉太后仁宗之政
也第二句與前絕不相侔皆以分宫之法取音揣
其意當是指宋英宗事仁宗無子育濮王子爲子
仁宗崩英宗即位英宗有疾詔曹太后權同聽政
左右讒間兩宫遂成嫌隙韓琦歐陽修簾前奏事

太后嗚呼流涕具道所以琦曰此病固爾病已必不然后意未解修曰太后事先帝數十年仁德著天下昔溫成之寵太后處之裕如今母子之間反不能容耶后意和後韓琦獨見帝帝曰太后待我少恩琦曰古稱舜禹大孝豈其餘盡不孝哉父母慈而子孝此常事父母不慈而子不失其孝乃可稱耳帝大感悟今以絃上取音皆分宮之音而五絃十二黃鍾宮聲君音也凡兩用上十得太簇商聲臣音也是賴老臣救正之義帝好儒優禮大臣

凡所裁決皆出羣臣意表天下傳頌故作者追頌之耳後兩句總結上文兩帝兩后之意

其五　凡十五句羽商二韻

色甚芍曰甚。菖三勻甚菖

南　南　南羽太　黃　南　南　黃

勻甚

南　南羽

仍是南呂羽調絃法原譜菖三本不旁書今欲分清界限從唐人大遍偷聲之例蓋正文限於格非偷聲則文義不暢故也試觀詞曲譜中偷聲字樣皆旁書以補正文之不足或助正文之跌宕而琴與詞曲同是永聲故得此例且不止一曲應也文章家蓋夫甚矣粵自等凡助語之辭皆是也

太 太 太商 林 姑 太

芒篘曰芭。此太簇調絃法古之操縵也 篋五甸

太 姑 太 太商 南林 姑 林 南

芭篋甸芭。仍是太簇操縵見前 篋匀上八杏

林 姑 太 太商

古五甸芒。前兩句南呂操縵後兩句太簇操縵此一句合南呂太簇兩音

爲操縵六五是偷聲

黃 南 林 南 南羽

芭匜⺃篘芭。仍是南呂操縵六四是偷聲

黃 太 林 姑 太 太 太商

芍芍芍篋篋芍篋。一四五是虛字偷聲

仍是太簇操縵耳

黃 太 太商

芍勻篋。仍是太簇操縵折足一句又是一句南呂一句太簇

南林 姑 林 南 林 姑 太 太商

𦉪 匀 上八 杏 乙 五 句 芭。又是南呂太簇操縵

姑 太 太商 姑太 黃 太 姑 林 太

𡰪 句 芑。我足太簇 䲢 匀 句 杢 杏 四

黃 南 南羽 黃 南 南羽

巨 勺 芭。芑 勺 芭 疋 此則太簇少而南呂多之操縵

黃 南 南羽 太商 黃 南

蕘 爰 巳 佳 台 芑 轟。皀 佬 上六 匀。疋

太 姑 太 黃 南 南 南 太商

卷 上 丰 芭 下 七卜 七 盃 芑 轟 犀 巾 巳 適上句此

則南呂多而太

簇少之操縵

以上泛音凡十三句自南呂南呂轉至太簇太簇合之分之無非南呂太簇兩音末句仍歸於南呂以明引商刻羽之法

首章至四章從七徽八徽九徽十徽十一徽以及徽外全律之音盡矣當出泛音以結之實音爲陽泛音爲陰此開闔之義

泛音與實音取分不同如五絃十徽實音太簇泛音爲南呂二絃十二徽實音仲呂泛音亦南呂之類另有泛音圖在前要之實者爲陽泛者爲陰陽

氣順行故從岳山起音陰氣逆行故從焦尾起音
註中操縵卽今之和絃也取其音而叶以字仙翁
仙翁是也鄭世子律呂新說云操縵失傳遂至大
雅淪亡特別出定當逹理定逹理定定當逹理定
以及滄浪之水清兮可以濯我纓兮從頭再作前
謂之金聲後謂之玉振十三字十六字二十字不
等皆爲操縵云予謂失傳之由實爲琴譜省筆字
所誤如倉人皆作遲慢之慢字解而不知當入操
縵聲也大凡琴曲倉曰之音十居其九試問打圓

之音可能慢慢彈乎此一章泛音亦是操縵聲故先於此略叙其所以云總計首章一轉二章一轉二句盡用徽外一轉五章南呂三章一轉四章首句一轉一轉太簇一轉凡十六章共七轉

此章當是叙宋神宗事英宗崩太子頊立是爲神宗邵雍與客散步天津橋聞杜鵑聲慘然不樂客問故雍曰洛陽舊無杜鵑今至矣天下治地氣自北而南將亂自南而北禽鳥飛類得氣之先者也不二年上用南人作相多引南人專務變更天下自此多事矣後果帝用王安石用新法改舊章竄

朝廷大臣畀疆埸七百里與遼青苗新法病民皆神宗用安石所致今泛音從焦尾來有自南而北之象恰合杜鵑之音凡是舊之實音在十徽以外者皆變變用新法病民之象樂記曰不學操縵不能安絃蓋操縵和絃是古法今一路操縵到底似安石用周時古法修泉府之官以致宋朝敗壞實始於此作者之意前四章追頌太祖太宗真宗仁宗英宗雖有微貶尚在音外而此章頗有怨音故謂叙神宗爲安石新法所誤者此也

其六 凡十一句羽商二韻

姑　林　南　林　黃　太　姑

𩑋爰才盐隹省勺　艮十旨才旬上六金扌邑

太　林太　姑　黃　南　南羽

昃旨才上七扌邑上七三上下九隹省𦍌勺　茝。按一絃爲君絃而起

民角之音下接徵音爲事再入南呂物絃而歸於三絃九徽之君音再起四絃角音三絃臣音收入二絃君音併於物絃而後止此一段絕不類前章泛音有似乎一章二章之音聖君明臣以民事物爲念者也

姑　姑　林　南　南　林　黃　太　姑

𩑋癸芽勺　盐隹省勺昃旨𦍌勺上六金扌邑

林　南　黃　太　太　太商

上七[illegible][illegible][illegible]廿二女一。同上句意如一聲是斷句下文

姑　林

再起鄭世子謂有斷句方有齊撮而如一
與齊撮同故至此又轉下文在第九轉內[illegible]上七[illegible]

林　姑　太　太　太商

[illegible]下[illegible][illegible][illegible][illegible]。此句無黃鍾宮音無南呂
羽音似君不念民事付於
小臣而已蓋散七之音小臣之位也以上三句皆以
姑角起音自首章到此已第九轉矣前泛音爲羽聲
變音此唐人之律所謂羽聲一變而至於角凡九轉
返於中宮故下文一綫散音初見初返於中宮之義
也按上二句以史推之當是宋哲宗事神宗崩哲宗
卽位年十歲尊英宗后高氏爲太皇太后臨朝聽政

名用司馬光等盡用故老大臣罷安石新法抑絕外家私恩人稱爲女中堯舜故前兩句音節與首章同一中正和平也太皇太后臨朝九年後一日不豫呂大防范純仁等問疾后曰老身沒後必多有調戲官家者宜勿聽公等亦宜早退令官家別用一番人呼左右賜社飯因曰明年社飯時思量老身也后崩帝親政羣小力排太后時事純仁等皆罷呂惠卿等復大用此第三句以民事付於小臣之意也

芍 黃

太 太商 太 姑 太 黃 南 黃 太

蓟 芑 𦬧上六五𦬧 立下七六𥐓上七𢨋

林 姑林 南 南 南羽

𥳑 𢀖九𥒐 𥐓二下 𠮷 廿五女一。 承上一絃宮聲呼起

七絃六絃四五
絃而歸南呂羽 [illegible]立上半[illegible]二上七[illegible]上七[illegible]
太 姑黃 太南 太
姑 林 南 南 南羽
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] 廿五女一。此與上文同則從頭再作之體論意旨則
姑 太 黃南 南
重言以申明之論音韻則再三嗟嘆之聲 [illegible] [illegible]下七下七六[illegible] [illegible] [illegible]
大商南 南 大商黃 南 大 姑黃 太商
[illegible]。[illegible] [illegible]巾巳。[illegible] [illegible] [illegible]上八[illegible]二九。
太 姑 姑 林 姑 林 姑 太
[illegible] 汪 [illegible]上[illegible] [illegible]上七六二五[illegible] [illegible] 艮下
黃 南 黃 姑 林 南南羽 林 南
十立[illegible]上九半[illegible] [illegible] [illegible]九[illegible]。[illegible] [illegible]上九

黄　林　姑林姑太太商

上七六爲立艮卜負卜巾巳芼。此句指李綱种師道諸賢

自一絃發音之後共七句第一句是宮聲發音第二三句是商聲發音第四句是角聲發音第五句仍宮聲發音第六句側重在角收入南羽第七句徵聲發音收入太商是宮返之後重清出宮羽角徵歸入商音五音全備而其中角音除上下吟中虛音不計外計之共有九聲亦唐人角聲九轉返宮宮非角不返之例

論史法一 絃散竟是大書特書大書特書者何書宋徽宗也書宋徽宗安用大書特書耶書其以皇弟端王入繼哲宗也宋太宗承太祖之位亦以弟續統曷不書太宗令主也徽宗泯子也大書特書剌之也旣剌之矣又何發宮商角徵羽五音耶蓋帝命方士鑄九鼎安於五方北方鼎破水流於外識者謂北方致亂之兆五方者宮商角徵羽也然則宮旣返矣焉取角再九轉耶鼎安於九成宮故也是時帝用蔡京王黼復新法立黨人碑搜天下

珍異民不堪命四方盜起災異流行帝數微行出入廛陌市井倡家無所不到蹋毬打彈競事風流甚至帝踰垣微行王黼以肩承帝趾墻峻微有不相接處帝曰聳上來黼曰伸下來其君臣相謔乃爾安得不大書特書而刺之耶

其七　凡十四句商羽二韻

黃　南　太　姑　黃　太商太　姑　南

甚　五　勸上八梵淌亍尢。勸　五　梨妥淌

林　林　姑　太　太商

下昝　鼍　立　匜　立　甸　芑。此言欽宗時有金師圍城之厄

姑　林　南　南　南羽
劉楚匁另廿五女一。以上三句以史事推
之當是徽宗內禪之
黃　太
事是時金師日迫徽宗內禪於太子桓是
以欽宗尊徽宗爲教主道君太上皇帝
姑　姑　林　太　太　太商
𦬊弁上七
上夲𦬊弁隻五六合五𡙇芭芍琵芭。宮聲二一角聲二
商聲三三其音有
不勝之態以史事推之徽宗欽宗則起首二一宮音是
也姑角二一聲羣民是也太商三聲羣臣是也靖康元
年金人粘沒喝陷京師都民欲巷戰金人宣言議和
命尚書右僕射請成金人曰今之所議割地而已幷
邀帝出盟帝如青城奉二降表過北其畧云三里之
城遂失藩籬之守七世之廟幾爲灰燼之餘既干汗

馬之勞敢緩牽羊之請恭惟大金皇帝陛下云云時
靖康元年十一月二十五日也故此此調用黃鍾子月
之律悲此事也且此句兩指法亦極異彈琴家於嶶
分促處跪而招起便於用也今七絃七嶶嶶分極竟
而兩用跪指鳌狀二帝屈

黃　太　太　姑

芍省勺芒丰

足之意而其音節慘矣

林　南

上五六上五 此是君唱臣和二絃散七絃七嶶皆臣商
音也　按一絃散音第二次見義在後句
予嘗欲分此句及下另作一章以爲入促之始而其
音皆未畫牽連而下竟不能割斷蓋十一月二十五

黃太姑黃南　南羽

日降而高宗十二月卽位其事
未見間斷故其音亦相接耳

甍甚茍。以史法推

之當是高宗事高宗徽宗第九子封康王初欽宗使康王入金軍請和至磁州守臣宗澤勸毋往民遮道留之乃還相州高宗外傳云康王爲金兵所襲至磁州界夜泊崔府君廟忽神促曰速上馬追兵至矣速起果有馬在焉遂乘之走夾江其馬湧身而過既渡僵立不進視之乃廟中泥馬耳後元祐皇后降手書俾王嗣統是爲高宗以杜充守建康自如臨安金兀朮渡江入建康帝航海乃以宗澤爲東京留守云以此推之一絃散音亦史家大書特書也其所以大書特書者幸之也謂幸有此也幸其賴老臣扶持之也自一絃勇至七絃有泥馬渡江之聲而漸縮入五徽來其音節悽悽幾不忍聞蓋又哭其偏安於一隅耳

南　黃　　太　太　　黃　　太　黃

𠀤上四四小立亍上四𨊠小立𨊠夕小立上四𨊠

南　林　南　黃　南　南　南羽

夕尘𦣻𦣻　𦣻上四六𨊠雙立𦣻　苟　𦣻。此一句雖

缺角聲促宮凡四點商音一點徵音一點羽音五點

有君局促之象是時高宗航海苗傳劫帝事故其音

極哀此紛亂之際何　林　姑　林　姑　太

有於民故角聲不見　𠄌　𠄌　亍上四𨊠夕立𦣻

黃　太　太南

夕上六芘。㕑　此一句缺羽音由林徵兩見角

音有民事初定之意而三絃五

徽之宮音上半合散七有人君遷就小臣之象得無

指秦檜事耶昔人滿江紅詞云豈不念中原蹙豈不

念徽欽辱念徽欽旣返此身何屬千載休談南渡錯
當時自怕中原復笑區區一檜有何能逢其欲正是
南 黃 太 黃
此句之意蓋高宗恐徽欽歸無以處之耳 𦬧 立 𤔡小立上四𤔡
南 林 南羽 黃 南 南 南羽 林
立 𠥓 勾上四六。𤔡 双立𠥓 茍 𠥓。𤔡
姑 南 黃 林 姑 太 姑
省六十 𢎘 午上四四 𢎘 省六十 𦬧 𡏾
林 林 姑太 姑太 太商
上四四才 𤔡 下五 𠥓 上五 茍 𠥓。此一句促宮之音不
見促宮不見便當以促商爲主似高宗信用秦檜之
象末後二䋎散聲一見收入促商絕似莫須有岳武

穆之案成於秦檜故其音哀怨具詩人狡
童之慨矣按音節計之至此凡十轉矣
太　太商　　　　　　　　　　　　黃
匀　醫。　　　　　　　　　　　芍　省
此十一轉之首音發一絃散亦大書特書
也初苗傳劫帝傳位皇太子旉反正後旉
夭變疑尋卒因是高宗無後上虞令委寅亮上書乞選
太祖諸孫有賢德者覩秩親王帝乃選太祖後子偁
之伯宗賜名瑗更名瑋立爲王子自太宗至高宗凡
九傳皆太宗後逮太祖計之葢十傳矣孝宗卽位再
南　黃　太　南　黃
續太祖正十一傳故大書
特書太祖之德而有後也　蛁　𤔡　𤔡
太　姑　林　林　南　姑　林
醞　𢓊上四四亍。𢓊上四𤔡　𢓊　匀上四四

太 林 林 姑 太 太 太商

蟠上𠀤欞下四六立𤁚芎𤁚。此句第二點黃鍾宮

音見之後下接南羽之物音又接姑角之民音繼之事物音又接姑角民音可見孝宗以民爲念矣而大小臣工不能體其心故促商與正商同見其時湯思退參政事戚秦檜父子之恩仍主和議邵宏淵李顯忠兩將不同心至有符離之敗

黃 太 太商

芎省勻𤁚。此亦大書特書書之所以貶之也孝宗傳位於太子惇是爲光宗尊孝宗爲壽皇聖帝光宗惑於李后言疑壽皇猷壽𢍰二年不朝壽皇崩光宗稱疾不出天意爲之變合祭天日霹靂一聲燎火御幄皆仆天意如此故貶之也

其入 凡入句商角羽三韻

姑　南　南　南　南羽

臺上四樞篘曰樞。此句祇有角及羽二聲而內藏和絃又一陰一陽合爲和局二絃用泛音五絃用實音故也初壽皇崩光宗稱疾不出趙汝愚議皇帝有疾暫就宮中成服然喪不可以無主太后壽皇之母請攝行祭禮於是尊太后爲太皇太后汝愚與尙書左選郎官等謀白內禪於太皇太后與韓侂胄定計入見太后泣請許之因立嘉王是爲寧宗此二絃用泛音五絃用實音打圓正是合大臣用智之象蓋五常之中以智屬羽故與羽打圓也（按五常以知屬羽見漢書律歷志）

黃　樞

姑 南 黃 南羽

[illegible][illegible] 立 [illegible]。六絃本少宮之絃而四徽正少宮之半位午上者猶急上也時嘉王奉太后旨詣几筵殿哭盡哀遂衰服出就重華殿卽位有急不待時之象恐中變也故宮音午上形容其急急之意也

太 黃 太 南

[illegible] 立 [illegible] [illegible]上四 [illegible] [illegible]

林 姑 南 南 林 姑 太 太商

下五 [illegible]上四 [illegible] 下四 [illegible] 句 [illegible]。第一點促商小臣也

第二點促宮落指卽吟有君爲小臣脇制之象其時韓侂胄乃皇太后之季父恃其勢以爲有定策功忌汝愚寵汝愚於永州汝愚暴卒天下寃之帝不敢問

南 黃 太 太

[illegible] [illegible] [illegible]上四六 [illegible]

姑 太商 姑 林 南 南

才 [tablature] 立 句。猶是前意 [tablature]上四四二上四 [tablature]。

林 姑 太商 南 南 黃 太

立 [tablature] 立 [tablature] [tablature]。[tablature]。[tablature] 句上四

姑 姑 太 黃 南 林 姑 林

六二。[tablature] [tablature]下五艮五六乍 [tablature] [tablature]上四四

南 南 林 黃 黃 南 林 南

二上四 [tablature] 艮四四乍上三二 [tablature] [tablature]下四 [tablature]四四

姑 太 太 太商

車下五 [tablature] [tablature] [tablature]。以上共三句一氣而下音節極促首句內無宮音次句內三絃

五徽宮聲一點尚是罨出作者刺其君之闇昧三句內五絃三徽一點宮聲凡音至三徽可稱促而無韻

而急下四連下四四進復連下五許多局促不安之象皆由小臣得大臣之權撮弄之耳故有掐撮三聲之亂音雖卒一章之音非美之實惡之也

按韓侂胄事而作者再三嗟嘆何也其時韓侂胄用事帝年㓜侂胄以內批竄汝愚排逐正士朱文公侍講畢極言陛下卽位尚未旬月而進退宰臣移易諫臺中外咸謂左右或竊其柄主威下移矣侂胄大怒以內批罷其官而諂讒之輩陰疏文公門人援侂以攻逐斥指爲僞學六經語孟及中庸

大學之書爲世大禁是科取士稍涉義理者悉黜
落竄蔡元定於道州置僞學之籍於是得罪置籍
凡五十五人六經之厄莫此爲甚有勸侂冑立蓋
世功名以自固者因議伐金兵連禍結國爲之虛
宿州之敗全軍盡沒唐州蔡州江州皆潰金人九
道南下侂冑乃使方信儒如金議和其時滁州眞
州揚州皆入金人版圖金人必欲得始事之首方
息兵侂冑因金人欲罪首謀鋭意用兵公私力屈
矣故作者再三嗟嘆也

其九 凡十三句商角羽三韻

太 姑 林 林 姑 太商

𦎌 夳 上四四亍 𪓐 下五立 𦎌。亍 四五兩絃收音半淸半濁

姑 林 南 林 姑 太 黃 黃 南

夳 上四四上四 𪓐 下五立 𦎌 𦎌 立 𦎌 𦎌

南 林 南 黃 南 太商

𦎌 立 𦎌 才 𦎌 𦎌 立 𦎌 芍 四五兩絃

南 黃 太 姑 太 太商

收音濁商 芍 𦎌 𦎌 匹 立 四 芍。三四兩絃收音濁商

太 黃 太 南 林 姑 南

𦎌 立 𦎌 㫖亍上四 𦎌 𦎌 立下五 𦎌 爪 巳

林　姑　太　太商　太　黃

[illegible]

太　南　林　姑　林　南　南

[illegible]上四[illegible]立下五[illegible]上四四上四[illegible]下

林　姑　太　太商　黃　南

[illegible]句芞。以上半清半濁一句濁二句清二句一至轆五

太　姑　黃　太商　太

二音承下轉下之音[illegible]上[illegible]工上五。仄落法斷句於吟後[illegible]立艮

黃　姑　姑　林　南　黃　太商　太

五四[illegible]上[illegible]上四四上四。仍是仄落[illegible]立

黃　太　南　林　姑　南羽　南　林

[illegible]工上四[illegible]下五[illegible]上四。[illegible]

林 姑 太 黃 姑角 太 姑 南

下四[illegible]句艮五六台[illegible]。仍是仄落[illegible]淘[illegible]

黃 姑 林 南羽 姑 林 姑 太

上四[illegible]二丁[illegible]上四六[illegible]上四[illegible]下四六[illegible]

太 黃 太 姑 太 太商

句[illegible]各二[illegible]匹[illegible]芍。上句仍用仄落收下句用正收

黃 太 太 黃 南 林 南 黃 太

[illegible]上四六[illegible]下五[illegible][illegible][illegible]勻才[illegible]

姑 太 黃 太 南 南 太南 南太商

上四六[illegible]立下五隹四六台[illegible][illegible]廿二女二[illegible]

南 黃 太 姑

此又一轉止用二三四絃其一五六七絃前已轉訖[illegible][illegible]才句上四

姑 太 黃 南 林 姑 林

六犭四 乭下五艮五六旬 甹立艮五六旬 𡍮上四四

南 南 林 姑 太 太 太商

上四 蜀 小立 蜀 亍下五立 蹬邑 𤴓 㒸 此一轉祇

用二三四五絃其一六七絃不用

總按前第七章入促第一段末五絃四徽半用長綽三絃五徽九用長注在林鍾南呂之地此章將出促又用長綽於六絃四徽六用長注於五絃五徽却在南羽姑角之地此此有意存焉唐人每用此

法度曲林鍾長綽者流徵聲也流徵和以宮調同聲相應也此調角羽併起宮徵相證也前則入促用相應之聲此將出促用角羽併起究其原角非羽不生宮非角不返下文特出中宮故用羽角且六絃長綽之後上四得黃鍾宮聲此義可見矣清用清收濁用濁收變而爲濁用清收清用濁收此曲常用之矣而仄落斷句於吟後惟此章初見也

此一節以史事推之是韓侂胄權欺人主中外憂懼史彌遠承楊后意旨請誅侂胄楊后從旁贊之

翌日侂胄入朝亟殺之遣使併誅師旦函二首送
金師以易淮侵地中外大快金師退朝廷稍暇故
前五句音節略見和平不料史彌遠漸專與楊后
表裏爲姦帝聽命於后及彌遠所以第六句首承
上接下之虛字而宫聲仄落於臣商之位有人主
聽命於臣之象又先是太子不平楊后及彌遠每
書几上曰當決配八千里彌遠聞之思以處太子
密令余天錫陰擇宗室可立者佯爲皇太子置後
得趙與莒趙與咼乃補與莒秉義郎爲皇太子後

嘉王崩彌遠矯詔立與莒廢皇太子出居湖州縊
殺之其時楊后見子谷石以廢立事白后后不許
一夜七往返后終不許谷等拜泣曰苟不立禍變
必生楊氏無噍類矣后不得已從之此亦仄落宮
聲過商而縮住也
又撥刺搯三聲與搯撮三聲似是總收促淸促濁
之卒章而搯撮句中無六七兩絃之音是淸音未
收矣而又兩句連下想其時李全與其妻楊氏作
亂淸州全本金將來歸拜京東河北鎭撫副使繼

又降蒙古復入淮安外恭順而內爲蒙古貿貨朝廷以趙方之子趙范趙葵節制鎮江兄弟同心擊之全死其妻楊氏率衆駐淮安又破之楊氏謂衆曰二十年梨花鎗天下無敵手今事勢已去汝等未降以我在故也遂絕淮而去今按兩住腳一爲攛刺招三聲一爲招撮三聲豈非有兄弟同心之象乎故其借卒章以美之也而其實是兩轉之音耳

其十　凡五句商羽二韻

黃南太姑林林姑太商姑

蓙𤔲查上四四二𤓰下五盃𤔲。查𡌀

太黃太黃南南林南

𤕈𤕈小五上五𤕈立𤖼句𤖙盎

南太商太南林南姑太

𠔉芍。𦬁𦬁勻立𠔉車上手旬𦬁芘

南南羽。太南林南黃南林

𧈧菈𦬁𦬁立𠔉二上六半上五六六半下七

姑太商。南黃南黃太姑

𦬁芘𧈧𦬁上七𧈧𦬁才𦬁𦬁

林林南姑林姑太姑

更上六半𦬁上六𦬁上六半𦬁双立𦬁上七三

大商。
簃

按自第七章蕤至七七之後皆在四五徽上做腔此入促之音曲曲折折連入促起至此章首凡九轉實祇有八轉疑其與隔八相生其實祇有隔七其義同此章從促轉入中宮故於七徽上做腔通計此章姑角之音除腔內上下作曲折不見者不計外而明明白彈出者仍是九點是角聲九轉返宮之明驗也七徽內外皆中正之音惟此音固中正其

拍乃促略有不同耳

此一節以史事推之是寧宗傳位於理宗理宗時蒙古遣王檝來議合兵攻金京湖置使史嵩之聞於朝遂有復讐之舉時蒙古攻金金主出奔河北復由歸德走蔡州史嵩之遣孟珙帥師攻之蒙古將張柔帥精兵薄城中流矢如蝟孟珙救之出明日孟珙殊死戰進逼柴潭鑿隄決水孟身經百戰與張柔夾攻金主自縊諸將舉火焚之與蒙古分其骨以還金遂亡百餘年國恥大雠一朝而雪故

其音中正皆在七徽左右矣孟珙字璞玉號無庵居士棗陽人卒謚忠襄其臨將吏面色凛然無敢涕唾者退則焚香埽地隱几危坐若蕭然事外後封漢東公

又雙彈撥刺第二章雖有此音予擬之有斧聲而此章亦作雙彈撥刺是美孟珙殊死大戰之意葢雙彈用甲撥刺用甲甲聲帶殺連下殺聲於卒章可以見其概矣

其十一

凡十五句商羽二韻

太 姑 林 南 林 姑 太商 林

[illegible]上七三立 [illegible]亍丰 [illegible] 立 [illegible] [illegible]。[illegible]

南 太 黃 姑 林 林 姑

勻亍 [illegible] [illegible] 勻艮七旬 [illegible] 上五六 [illegible] 下六丰立

太 黃 南 南 南 太

[illegible] [illegible] 各双立才 [illegible] [illegible] 省 [illegible] [illegible] 省

南 南羽 南 黃 太 南羽 黃 太 南羽 太

勻 [illegible]。[illegible] [illegible]亍乇 [illegible]。[illegible] [illegible] [illegible]。[illegible]

姑 黃 太 南 林 姑 林

立丰 [illegible] 勻亍上七 [illegible] 勻立下九 [illegible] 爪巳 [illegible]

姑 太 太商 黃 太 黃

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]。同 [illegible]亍乇 [illegible] 各双立亍

南 黃 太 南羽 太 姑 林 太

芍 巷 匀立年上七 芍。省 𦫳上六半上五六 巷

黃 南 林 姑 南 林

匀艮七上省 芶巳 匀立艮九旨 芶 省㔾 巷 各 双立才

姑 太 林 太商

巷 甸 巾巳 芑。此八句音節皆緩第嫌其音韻委靡當理宗時一朝雪恥復讐音固宜正而信用儒術帝經筵進講取朱文公通鑑綱目并詔送國子監刊進音又宜正無如史嵩之丁大全輩竊弄威福於前賈似道專權於後國事日非此音韻所以委靡也

姑 林太

篭 更上十旨巾巳

黃 南 太商 姑

芍田淌下巾巳 芑。七絃嶽外小臣立宮之象指似道權欺人主也下同 篭

林 林 姑 太 黃 南 太商 姑

匀更上十[illegible]匀下卜巾巳[illegible]田淌巾巳芑。[illegible]

姑 林林 南 黃南 林 姑 林

比更上十[illegible]匀上九匀車上七六[illegible]匀下十下卜隹十百

太 黃 南 姑 太商 南 黃 太

巾巳[illegible]田淌巾巳[illegible]巾巳从コ乍[illegible] [illegible]上十

太商

芑。合

此三句俱在七絃徽外起音徽外之音疲而弱矣加之以虛𩿠音之委靡不言而明

況到五絃十二宮聲君位之處必畧淌下其音哀矣想其時賈似道於理宗崩時立與芮之子爲度宗度宗以似道有定策功每朝必答拜稱之曰師臣而蒙古入寇似道出援密遣宋京詣蒙古營請稱臣割江

南爲界會蒙古主卒許似道成解圍歸似道後知蒙古有喪遣夏貴殺殿卒百七十人乃匿議和稱臣事以殺卒爲諸路大捷帝以似道有再造功加封少師衛國公無何蒙古來告郎位且徵前日請和之議似道恐其謀泄拘留蒙古使此虛罨之一也蒙古圍樊城甚急有言邊事者立貶斥一日帝問曰襄陽之圍已三年矣奈何似道曰北兵已去陛下何從得此言帝曰適女嬪言之似道詰其人誣以他事賜死此虛罨之二也由是邊事日急無敢言者徼外虛罨與邊事同也旣而漢陽鄂州黃州江州安慶皆降於元朝廷大懼羣臣上疏以爲非師相親出不可似道不得已開都督府於臨安猶在半閒堂與娼尼踞地鬬蟋

蟀狎客戲之曰此軍國大事也今虛罨七絃并罨五
絃宮音而又淌下正音實音作虛虛音作實之意是
黃 太姑黃 太 太 姑
人臣欺君
之象也
䂗畨工上十九 䂗各才上十 䂗上九
林 黃 太 姑 太 黃 太 黃 南 南 黃
上七六 䂗上十上九 䂗艮十二 卓十三帀巳 䂗上十
林 林 姑 林 南 南羽
帀巳 䂗大立 䂗上十才上九 䂗。 各
此一句五
絃十二徽
宮聲接連幾點其音極急而四三二一絃皆在徽外有
人君心無主宰臣民渙散之象其時賈似道兵敗貶
似道婺州居住婺州人民率衆露布逐似道改循州
安置使鄭虎臣監押虎臣至漳州木緜庵拉殺之度

宗崩次子顯立爲恭帝元伯顏入臨安執恭帝北行

姑　太　太商

林　南　黃　林　姑

芍上九上七六䈬音艮卜

㒵卜巾巳芼。省

此一句二絃臣位上七六得宮音是上能顧其君下外得角音是下能顧其民帶起得臣之清音最爲操中正大之音第一章指趙普諸臣第六章指李綱种師道諸賢此章指張世傑等蓋伯顏執恭帝北行楊淑妃負昰與昺航海至福州奉昰即位爲端宗元兵又至航海至泉州走潮州故二絃音下突接六絃六五之促音見其立帝未定又復航海之象

太　姑

𦫳乜

太　黃　南　南　南　太

立勻楚各双立亍卺萄㔾芍省

南　南羽

勻𠃓。此章第二句已用此音前則委靡不振此則迫促而悲蓋南呂之音五見於中一點

商音商於五倫爲君臣有義羽於五用爲恭前則理

宗用儒士此則諸賢奉端宗艱難之際而不失恭敬

南　黃　太　南　林　姑　林

人臣之義故悲之也五用爲恭見太元

林　姑　太　姑　南　黃　太　姑

上七　上七　上七

姑　林　南　南　林　姑　太　太

上五　上四　下六　立　下下六立　

太商

。

末一句到二絃七六止一二三四五六絃俱用皆在中徽似是上下一心之象而音節促極且一絃八徽下接二絃七六此腔前已數用如第二章疊二三三之末句作雙彈撥如第六章兩如一第九章二絃五六至掐撮三聲第十章之雙彈撥剌皆是一氣無間爲卒一章之音此章二絃七八之下不待腔之畢急跳到七絃六半來入一段促音於末仍後掐撮三聲有人臣莫可如何惟痛哭而已之聲矣想其時端宗崩於嶺南之硇州羣臣欲散

陸秀夫曰度宗一子尚在乃奉昺卽位乃遷舟於

廣州新會崖山下後人有詩云背上孤兒趙天子

舟中尺地宋山河正悲此事也

其十二

凡十四句前後十二句羽商二二韻賺二句角羽二韻

南　黃　太　南　黃　太　姑　林

[illegible]　上七　[illegible]　更上六[illegible]

林　南　姑　姑　太　姑　太商

[illegible]上六[illegible]省　[illegible]　大立　[illegible]上七[illegible]

[illegible]　按先一聲大雖於音節悅耳然不若鏗鏘爲妥蓋此聲收音干係非細前章末段收

七㣲以前之音取六絃跪指於商絃收淸音用用掐撮
三聲此一句收七㣲八㣲內之音用商角絃收濁音
用撥刺三聲而於宋事如文丞相李潭洲徐太學張
世傑李庭芝陳文龍謝枋得陸秀夫諸君子之忠義

南林太　黃　太　太

正氣一齊 蓋 芶 少上 芶 各才上八 芶 芍立

收入此音

姑　姑南黃太　黃　南

星九沓 芶 芶 癸上七 巷 立 巷上七 巷

姑　林　姑太　南

立九 芶 爪巳 巷 各双立才 巷 句上八 芍

黃　太商

芍 才上六 以上兩句仄落是取仄落之音將昔時欺
君輩如秦檜史彌遠史嵩之丁大全韓侂

胄賈似道等凡謏國者之收音
南

南　黃　太　姑

芍　㔸　勾上八勾　乆下九艮十自

姑　林　南羽

芍立艮十自　䒦上七六上七。此句俱是九徽之收音在二三四五絃將

南　林　南　黃　南　林　姑

臣民事物一齊收入

鍪　立　䒦省七上六二下七下七䒦省下九立

太　太　太商　移宮　仲宮

芭　𦏧　𦏧。將上二句淸濁兼收故於二五兩絃用掐撮三聲　入𠮛芍

仲　林商　南角　南角

芒上九茍芚。漢人謂羽變之轉蓋轉調必羽聲變角此南呂應仲呂爲角正羽聲變角

南林　仲　仲　林　南　南　太羽

䖝　芍　芒上九茍　芚爪巳芍。同

淮南子於黃鍾盡處仲呂不能復生黃鍾有徵生宮宮生商商生羽羽生角角生姑洗姑洗生應鍾爲和應鍾生蕤賓爲繆之文按此句卽是黃鍾盡處用徵生宮之法故移入三絃仲呂仲呂生林鍾爲商卽宮生商也林鍾生太簇爲羽卽商生羽也太簇生南呂爲角卽羽生角也角生姑洗當爲變宮却不說是變而下文又生應鍾又生蕤賓此操不用二變皆不細贅惟角生姑洗見於下句卽是歸宮之法矣所謂歸宮者歸於黃鍾宮如水到盡處必有迴波是也鄭世子謂姑洗一變而爲仲呂亦是此義元人製曲每將換調必用賺又名不是路以爲悲歡離合之過接皆是此義不可不知蓋有姑洗便無仲呂有仲呂便無

南羽角宮南

姑洗此一定之法也其妙處正在同聲論 萄 芭
史事是角聲變而民情已改無可如何矣

黃 太商太 姑 黃 太 南 林 姑

上七六二上七。 苍 辛丰 芭 二七 苍 六下九 勾 爪 巳

林 姑 太 太商

苍 各双立才 芭 芶 爪 巳 芭。 同 此仍歸正聲蓋承上

文作轉語謂民情雖改而 林 林 南
忠義之士此心終不改也 芍 芭 一絃九徽、宮生徵在 勾

南 黃 黃 太 太

芭。 商生羽在 二絃九徽 勾 芭 角生宮在 三絃九徽 芶 芭。 徵生商在

姑 林 姑 太 太

四絃
九徽 芭 上七六 六下九 匈 芭。 羽生角在五絃九徽

。此句從新清出黃

鍾正宮所取五音來祇有林林南南黃黃太太姑姑之聲如此明白又皆在生生之位具母子相生之義蓋作者謂民情雖改而其間臣死君子死父妻死夫弟死兄友死誼且有母死子者如楊太后聞帝崩大慟曰我忍死而至此者爲趙氏一塊肉耳今無望矣亦赴海而死此皆五倫中之正聲要不出宮商角徵羽也自夏商以來凡在鼎革更變之時五倫正聲代不乏人此萬古之正音不隨時而變者也按物理根源圖宮主朋友有信商主君臣有義角主父子有親徵主兄弟有序羽主夫婦有別

林仲林
[illegible] [illegible]

林 南 南 太 黃 南 黃 南

[illegible] [illegible] [illegible] 承上文作轉語落下 [illegible] 下九 [illegible] [illegible] [illegible]

黄　太商

三一寫。按轉語如雖在五倫有序其奈國事衰矣蓋宮聲皆在角絃樂緯曰角從宮是謂哀

南　林　姑　林　南羽姑　、林

其國衰　[illegible]上七六上七。

含仲姑　太　太　太商

省九立　[illegible]。上句七六五滴下含仲到角之地下入收音謂民情不能强回矣與前之犯仲者不同收句内竟無宮聲想陸秀夫已負帝同溺矣宋終於此以作收音其音哀矣

其十二　凡十五句角羽二韻

唐名正平調即仲呂之羽

南角 南 南 黄太 太 太 太羽

入晶茝芻 茝上九芒 芻 芒。昔人謂八變南呂爲

羽合太簇角之羽是指南呂變角太簇變羽也是則

角羽並起之音又曰始則羽變生角繼則角應成羽

皆哀音也

南林 仲 林商 南 南 南 黄 太 太

匾 勻 四 茝 芻 茝 多九 芒 芻

太羽 南 南 南角

芒。芒 芻 日 芒。前章入操緩聲已調換絃音復於三絃帶起同音仍

歸於姑洗正如水到盡處必有迴波所以謂之曲文

不曲不成章然畢竟陽消陰長否極泰來世無不變

林 仲 林 南

之音是以此章再入操緩 笆 杏 芸 省 杏

調絃換音歸於變位矣

林 仲 太 太 太羽

笄笆筬爰笄省大双立才笆芍笆。下十

黃 南 太 南 仲 林 南 太 南角

二才笆芍笆巾巳蛸芍查芍笆。

仲 仲 林 南 太 南角

蛸写芍查。芍笆。

此即前分宮法也如
三絃仲呂爲宮則林

鍾爲商故於徽外起林鍾商四絃本是林鍾在仲呂
宮起南呂爲角也下倣此作者指大事已去改玉改

南 黃 太 仲 黃林 南

步全局不復是
宋朝之天下矣 芍蠲芍筬上十蠲上九

林 仲 太 黃 仲 太 太羽

省田二下十下十二笆筐爰上十上八半芍笆。爰更

仲

上十自前句入縵凡兩調南呂羽音化而爲角至此句於五絃十二徽方見黃鍾宮聲兩點化而爲徵五絃舊羽絃也羽屬水作者念端宗帝昺居於閩廣之水大平而竟不克與復故仲呂兩點之下作撥刺者忿恨聲也恨之者恨其君臣民事物一齊變矣

大入品 按此三字想後人添入因大曲有三入縵之說數前入縵祇有二段故於此處增入大入縵三字蓋認定入縵作遲慢耳不知此操泛音一節是本宮操縵正聲上兩節操縵變聲已三操縵矣惟操縵和絃取音和平故發聲緩緩而出此下收一曲之音則不操縵亦宜緩緩從容舒展琴曲家末段之常態也觀下文並非操縵惟彈時極緩予欲更大入縵三

太 仲 林 南 黃 太

字爲最緩彈以別緩與慢之混 蚪 𦍒 笃 笱 查 上十才 䈥

仲 太 黃 南林 仲 林 仲 南角

上八十才下十下十二 𥫗 笃 上十爰立畐艮十二看 茞。夕上

南 林 林 南 仲 太羽 太

九启茞夕下十启 𤰉下十省下十二 蚪。省 芍

太 仲 林 林 南 黃

蚪 上十才艮卜旨 茞 中上九启省上八又上七抽 一絃在卦爲乾爲天

爲君父今到中徽推出亦天心已去之意君往而不返也自南羽變角發音後宮聲變徵不復振樂緯曰羽從宮往而不返其國亡其音悲故下文七六五五作泛音泛音者悲音也曾見卧雲樓琴譜註此句云

宜甲尖彈亦是含悲切之意○又推出一點葢仿安
公子之悲音昔隋煬帝幸江都製曲名安公子樂工
王令言謂子弟曰愼毋從往此羽調有宮 太黃
宮爲君聲宮音往而不返大駕不復回矣 乞 倠
南角 仲 林 南 南 南
寫、乙省垦省爰上五六上五埵乞畣省句爰下
林 仲 仲 仲 太 黃 南
五六下六二埜𢆉比 立 笆 勾 圭省 𦐇
黃 太 太羽
爰各𢆉立才上七又曡昏芍 㫖乞、

尾聲

太黃南 太 南 太 太 太 太羽

⿱𠂊巳 𠈃 匀 七 五 蜀 㞑 𣈣。此兩收之法惟不用角聲若一入姑仲則偏於一曲昔人用律圓活如此

此章尾聲不用仲呂而用黃鍾此作者之微意不然羽角相生之音安得無餘音入於姑洗耶所以姑角不用者礙於仲呂也六絃七徽一點在章末則左右慢復在尾聲藏於七絃歷中有痛哭之象且收音於二七兩絃以明臣心不改惟知爲黃鍾之商不知爲仲呂之羽也

梅花三弄 凡十段　仲呂宮

三絃仲呂宮　四絃林鍾商　五絃南呂羽

一六絃黃鍾徵　二七絃太簇羽

其一

黃　太　仲　林　仲　太羽　黃　太　林

茸昰勻四勻七。省勾乇奇

南　太羽。　南　南　南角　南林仲　林

匋七。省匹艢汀莒。艢勻四

仲　太　黃　太　林　南　太羽　南　林仲

勻七勾乇奇匋七。省匹厴

仲　仲宮林仲太　仲　太　仲　林　仲

蚐苣。詹勻省巨蚐扌丰𢱇𩇕

林　仲　林　南　黃　南　林　仲　仲　林

𢱇𩇕𢱇上八二上七下八下九立𩇕苣𠯑

仲　仲　仲宮

巨蚐苣。

其二

仲　黃　黃　黃徵南林仲　黃　黃　黃徵

𠯑𩇕苣𧿹苣。𩇕𧿹勻苣𧿹苣。

仲　林　仲　林　太　黃　黃　黃徵仲

𩇕𠯑勻省𠣛苣𠯑𧿹苣。𧿹

省蒀勻苣。蒡蒡厘勻苣。蒀

太黃南 南角 仲 黃 太黃南 南角 林仲

勻蘆勻苣。𠈌勻匍芒㠯蒡

南 太黃 南 南角 林 仲 林 太 黃 黃

芑。𠈌勻匍匼匍芒省蓌皿

黃徵 南林 仲 林 南 林 太 黃南 林

巨勻勻丅乍皿勻正芑。上九車上八

仲 太 仲 林 仲 仲宮 林 南

其三

太 黃 太 南 南角 仲 林 南

莔弁營上十茁蒟。芑定二上九車上八

仲 太 黃 太 南 南角 南 南

𢘁才包弁𦬼上十茁𢀖。茁𢀖

南 南 黃 黃 南 南角 林

丌乍茁𢀖才更上九𠫤芑夕下十一𠫤茁。皿

仲 太 太 仲 林 林 南 黃 仲 仲

巨巳𢀖才上十上九𠫤芭上六上七𠫤芒𢀖

仲宫

芒。

其四

仲 黃 黃 黃徵 南林 仲 黃 黃 黃徵

㐌𢀖𦬼𢀖𦬼。𦬼勻𦬼𢀖𦬼。

仲 林 仲宮 林 太 黃 黃 黃 黃徵

夕匚勺。省甸苣凸苣芍苣。

仲 太黃 南 南角 仲 黃 太黃 南 南角 林仲

芍𤼵勺苣。芍芍𤼵勺苣。𤼵

太 太黃 南 南角 林 仲 林 太黃 黃 黃徵

勺𤼵勺苣。佨勺甸尸芍苣。

南林 仲 林 南 林 太黃 南 林仲 太 仲

𤼵勺四丐四尸丐厓勺巨

太 仲 林 仲 仲宮

勺三匚勺正𤼵。

其五

仲　林　南　南　林　仲　太　黃

[illegible]上七上六四弄[illegible]乡下七下七六[illegible]茡[illegible]

太　仲　仲宮。　仲　林　林

[illegible]各汀[illegible][illegible]。廿三如一省[illegible]上七乡[illegible][illegible]

仲　太　黃　太　仲　仲宮。

豆下七六[illegible]茡[illegible][illegible]各汀[illegible][illegible]。廿三

林　南　南　林　仲　太　黃

女一上七上六四弄[illegible]乡下七下七六[illegible]茡[illegible]

南　太　仲　仲　仲　太

乡艮十一自[illegible]各汀[illegible][illegible]　廿三女一[illegible]　五三

黃太　仲宮。　仲　太　黃太　仲仲　仲宮。　仲

[illegible]　[illegible]　六[illegible]　五三　[illegible]　[illegible]　[illegible]。廿三女一[illegible]

林　南　南仲太　黃太仲南　南仲太　黃太仲南

上七上六四　夳盆　乙二　蒦　擫　夳盆　乙二　蒦　擫

南角　仲　南　南　黃　太　林　太羽　仲　仲

㕣。卄三女一　長盆　多上五六上五亭爪巴　芍。　尸　𢬵

太　黃　南　林　仲　林　南　南

多亍上七旬　㧞　寫　𣊾　𦬒　𦬒　𤇾　𤇾　西

太羽　南　黃　太　仲　林

爪巳　芍。尸　𧊒　各才　𦬒　𦬒　於亍　𤇾　寫

仲　仲　仲　太　仲　仲　林　南　仲

弇淖　𣊾　皿　芒　勻　勻　𦬒　上七上六四　芍

仲宮　南　黃　太羽。仲　太　黃　黃

𦬒。𦬒　江　勻　寫　𦬒　㧞　立亍　𣊾　匕

黃 南 黃 黃 太 仲 黃 黃 太 仲
芑匋上六簩上七上六二芍簩楂上六二
太 太羽。 太 仲 林 南 黃 黃
爪巳芍。冋簩盥匍匋乡上六二絎楂
南 林 仲 仲 仲 太 仲 仲 林
早下七芍音簩巴卿芑勻乡簩上七
南 仲 仲宮。 林 南 林 仲 林 南 林
上六四芍簩。巾巳芑四勻四匝匍
太羽。 黃 南 林 仲 太 仲宮。 太 仲
比。省㠯五四三勻乡。勻巨
林 仲 仲宮。
卿乡楂。巾巳

其十六

仲 黄 黄 黄徵 南林仲 黄 黄 黄徵

乇 罗 罨 匀 罨 罍 匀 罨 匀 罨

仲 林 仲 林 太 黄 黄 黄徵 仲 太黄

罗 罒 匀 四 罨 匕 匀 罨 匀 厂

南 南角 仲 黄 太黄 南 南角 林 仲 太

勹 罨 匀 匿 厂 匀 罨 厂 三 勹

太黄 南 南角 林 仲 林 太 黄 黄 黄徵

厂 匀 罨 罒 匀 四 罨 六 匀 罨

南林 仲 林 南 林 太羽 黄 南 林 仲

罍 匀 四 匝 匍 罨 罨 五 四 二

太仲。太黃南林仲太仲林仲

勻三㐲五四三勻三四勻

仲宮。

正𢏨

其七

林南黃黃黃黃黃南林仲太黃太仲林

𤣩勺各絎上四四𢎘廿六女一㚐乙厶一𦾔

南黃黃黃黃徵。黃黃黃黃黃黃

𢎘𢎘廿六女一𦬇𢎘𢎘廿六女一㞓乇

太仲太太黃南南黃太太

上四上三爪巳芚㐆匋𦫳䏌上四四上四爪巳

太 黃 南 南角 南 黃 南 南 南 南

芷六匀琶。比芑匀琶茍琶

黃 南 南角 黃 南 南 南 南 南

芑匀琶。芑匀琶茍琶虐仓

林 仲 林 南 南 南 林 仲 林

醫㐌上五茍琶虐仓醫㐌上五

南 太 林 林 南 黃 黃 南

琶爪已葛省寫包刍上皿皿樏琶下五

林 林 仲 太羽 仲 南 林

葛活亍㐌醫爨。亍一㽞琶葛活亍

林 仲 太 太 太羽 林 仲 林

㐌醫爨亍尽爨吕。廿四女一㽞葛

南　黃　黃　南　林　林　仲　太

勺[illegible]上四四[illegible]下五[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]匀

仲　林　黃　南　林　林　仲

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

太　太　林　仲　仲　南　林　仲

匀[illegible][illegible]廿四女一上四八[illegible][illegible]下五[illegible]

仲　仲宮

[illegible][illegible]。

其八

黃黃南林仲太黃太仲林南黃徵。黃黃　南　林南　黃黃　黃徵　黃

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]。[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]。廿六

黃 黃 黃徵 黃 黃 仲 太

女二苟蜀 尾。廿六女一長 七上四上三爪巳

太黃南 南角 黃 太 南 黃 南 南

莀勻芒。上四上四丁乍匕芑勻芒

南 南 黃 南 南角黃 南 黃

芶芒芑勻芒。芑虐勻虎楏

南 南 南 林 仲 南

虐芶虎芒虐仓噩亡上五芶

南角。南 林 仲 南 南 林

芒。虐仓噩亡上五芶芒爪巳芻

林 南 黃 黃 南 林 林

省寓勺匋上四四楏下五芻活丁亡

仲 太 林 仲 太羽 太 林

蠲勻二丁蠲蠲蠲。从丁乍四廿四

仲 林 南 黃 黃 南 林

女一蠲芍 勻 勻上四四 罨下五芍活丁

林 仲 太羽。 仲 林 黃 南 林

匕蠲蠲二丁蠲芍 苐 罨 菕 勻

林 仲 太 太 林 仲 仲 南

活丁匕蠲蠲 蠲 廿四女一上四八 芍 蹖

林 仲 仲 仲宮 仲 太 黃 太

下五蠲 蠲 蠲。 菕尚下七 芐芍 匕 蒡

仲 林 黃 太 黃 南角。 仲 太

菕 隻五六 省下 芐 芍 匕 匕 勻。菕 菕下七

黄太黄南林仲林仲

芶比匕包卷嵜方蒟盒登嵜

林黄南黄林林仲

蒟楚虐匋荇杏甸活干皿卷

仲太仲仲林南仲仲宮南黄

芑勻勻嵜上七上六皿芶嵜。芶荇上七

黄太仲仲太黄太黄仲

芶句勻上六二㐭下七芶比匕上五六

南林南角黄南林林仲

芶卷盝。杏虐沍甸荇皿卷

太仲林黄南林仲仲宮林

芶盝甸匕匜立卷芶嵜爪巳

南林仲 林 南 林 太 黃南林 仲

䕆勻甸匜甸乜省蜃四二

太 仲 太 仲 林 仲 仲宮

勻巨勻三𠙶勻簉。

其九

黃 黃 太 仲 太 太黃南 南

蘿丆乍㐂上七上六爪巳莀勻𢇍上六

太 太 太黃南 南角南 黃 南 南 南

上七爪巳莀勻𢇍乜芑勻𢇍茼

南 黃 南 南角。黃 南 黃

𢇍芑勻𢇍芑虐勻虐𢇍虐

南　南角 南 林 仲 林 南 南角

茍虍芑。龟甾岂上九茍芑䜭

南 林 仲 林 南 南 林 林 南

龟甾岂上九茍芑爪巳芶笃勾

黃 黃黃 南 林 林 仲 太羽

匀上七六芑下九芶芛岂甾匀芓

仲 南 林 林 仲 太 仲 南

笃芑匀芛岂甾匀芓笃芑

林 林 仲 太 太 林 仲

匀芓岂甾匀芓曷廿四女一笃

林 南 黃 黃 南 林 林 仲

芶比匀上七六龟下九芶芛岂甾

太羽 仲 林 南 林 南 仲 仲

匀。芋 芍 上九 苞 𠂭 匀隹又𠂭立 筐 𦉪

仲宮 黃 南林仲 林 南 林 太 黃 南

𦉪。巾巳 蘆 勻 四 西 甸 比 上八五

林 仲 太 仲 太 仲 林 仲 仲宮

四 三 勻 三 勻 三 四 勻 苞。

其十

林 仲 姑 響仲 林 林 林商角

苞 筐 芍 其 杏 茍 苞。原本六絃十二徽夾鐘之位仲呂爲宮無用夾鐘之理乃十徽八分之誤耳六凡大曲末段必變此用姑洗者乃仲呂宮之變宮聲所以

林 仲 姑 仲

用變宮者欲落林鍾爲韻故意作犯商調也餘見後 冇 巨 笆 芍 莫

林 林 林商犯 林 仲 姑 林 太 林

莣 苟 芒 冇 巨 笆 芍 莣 芻 食

南 黃 林 仲 歸宮 太 太羽 南 黃

上九上七上六 芒 艮 十二 百 莣 芍 莣 芍 莣

南 黃 南 黃 南 林 仲 太 仲 林

芍 莣 芍 上九 莣 夕 下卜 巴 芍 上十上九 启

林 南 仲 仲 仲宮 南 黃 太 太

莣 上六 上七 启 芒 芍 芒 芍 上九上六 启 芒

黃 黃 黃 黃 黃 黃徵 黃 黃

下九启 芑 芍 芑 勺 芍 芑 𧄍 冂 乍 七

仲　太黃南　太　黃　黃　黃徵

上七上六[illegible]巳[illegible]蔟[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]。

南　林　林　林商羽　仲　太　黃　仲　黃徵仲宮

[illegible]四[illegible][illegible]。三二[illegible][illegible][illegible][illegible]

梅花三弄釋

梅花三弄本桓伊吹笛之調名後人譜入琴中以仲呂爲宮林鍾爲商南呂爲角黃鍾爲徵太簇爲羽唐宋人名道調宮調收入上字住脚卽今之小工調笛譜也以琴上中下三部分作三疊爲三弄悉用唐宋人作曲之例如第一段六句三押太簇羽韻兩押仲呂宮韻一押南呂角韻卽用宮逐羽之法也用南呂角者卽嵇康琴賦中其始也羽角併起爲第一段之音且合宮角相應也二段黃鍾徵音四句南呂角音

四句太簇羽音一句仍以仲呂宮音收韻仍是琴賦宮徵相證之法三段全用角音仍用仲呂宮音收韻五段用宫逐羽九句宫音五句羽音不雜他韻收入宫音一路至九段皆合琴家之律又合曲家之調至九段末罨收住仲呂宫音爲一大結束凡前九段内句脚下住字皆不用四絃林鍾散聲者葢仲呂宫音不用林鍾商音爲間此宫不犯商作曲之禁例如此至罨收住仲呂之後卻在七絃十徽發一點林鍾音起句便收到七絃十徽林鍾商音住脚而於句下略

吟第二句仍用林鍾豆出七絃十徽商音照前收入林鍾商音住脚依舊略吟以搖曳之第三句依舊豆出七絃十徽林鍾商音中用全輪於七絃十徽上九上七六後再接七絃十徽以退復十二徽仲呂之宮仍復歸於原韻太簇之羽音收到三絃散仲呂之宮之正韻凡宮調入商音者謂之犯所以後來新聲皆以能犯爲奇蓋仲呂律中四調收仲呂即三絃爲道調宮調收太簇爲正平調即二七絃乃仲呂之羽音也收四絃林鍾者名小食調即仲呂之商音也收姑

洗者名小食角調乃仲呂之變宮聲唐宋以變宮爲角故也大凡用小食調即四絃林鍾必用小食角以助其聲小食角乃姑洗也姑洗又爲林鍾之羽無羽不成曲也所以第十段起句中用六絃十徽入分姑洗乙字於林鍾商韻之間凡三作此聲皆前人用小食調間小食角之例改調不改宮也且於林鍾音上豆略吟退復故意搖曳作態而出此改韻易調之例嵇康琴賦曰曲引向闌衆音將歇改韻易調奇巧乃發詳見搔首問天操今在末段正向闌將歇之時改韻易調發出一點變宮姑洗之

聲是奇巧也不然前九段併不用二變音祇用五正音而此末段反有變音耶而用變又祇有林鍾韻內用之三點耶可以想其用律之例矣第各譜皆註六絃十二徽誤也十二徽乃夾鍾之位仲呂宮中無用夾鍾之理今爲改正在十徽八分然此誤亦有因梅花本笛曲笛之小工調姑洗與夾鍾同在第四孔乙字譜入琴中音相似故也笛祇六孔琴有十三徽原有尺寸可分不比笛之短促也

或問第九段五絃十徽與四絃如一五絃五徽六八與

四絃如一曲中有數句皆是斷句爲韻何以不稱爲犯曰五絃十徽及五徽六與二七絃同音乃太簇羽音以太簇之音同林鍾四絃如一者林鍾生太簇名爲雙聲是商羽合奏也非犯商也又如七絃四徽四分與六絃散如一者四徽四分之音與六絃散音皆是黄鍾此爲叠韻又與雙聲不同也其他四絃七六與三絃散如一皆屬仲吕亦叠韻也舉此以例其餘

或問通譜是五正音正是南曲何以末段用姑洗變

音又由北腔既是十徽八分姑洗誤爲十二徽之夾鍾安知不是十三徽之太簇耶而太簇乃仲呂之羽曷不改用十三徽豈不更協於律耶曰否否此有義且有例可援也如平沙落鴈亦仲呂爲宮用宮羽相間之曲至末段將收歇時用五絃九徽音即五六五爲鴈鳴聲有作一聲者有作兩聲者亦姑洗乙字之音南曲而帶北腔是也蓋姑洗爲壽星之次乃仲呂前一律於地爲楚之分野此取黃鶴樓中吹玉笛江城五月落梅花黃鶴樓在楚爲梅花作襯故也納書楹曲

本內竹林一齣於長拍短拍中第三句用一字一聲於南曲中益竹林乃嵇康故事即取中散琴賦奇巧聲發於六奏清音之後改調易韻而用之耳

晉書謝安壻王國寶專利無檢行安惡其人每抑之武帝末年耆酒會稽王道子昏醟尤甚於是國寶讒諛之計稍行於王相之間而好利險詖之徒以安功名甚極構之嫌隙遂成帝召桓伊飲讌安侍坐帝令伊吹笛伊神色無迕即吹一弄乃放笛云臣於箏分乃不及笛然自以韻合歌管請箏歌幷請吹笛人帝

善其調遂乃勅御府對曰御府於臣必自不合臣有一奴善相便串帝爾掌其放率乃許召之奴既吹笛伊便撫箏而歌曰爲君既不易爲臣良獨難忠信事不顯乃有見疑患周旦佐文武金縢功不刊推心輔王政二叔反流言其聲慷慨俯仰可觀安泣下沾衿乃越席而就之捋其鬚曰使君於此不凡帝有愧色按此當時已笛箏相配於帝前諷諫矣而譜之入琴不待後人故此操三弄音頗古奧人或嫌其三準三調前後一轍改句無多接連三弄數見不鮮屢言厭

聽故有處處三疊陽關夜夜梅花三弄之誚以爲古音必不如是之饒舌噫詩經一部前後疊文十居八九此是何音耶

洞庭秋思 凡三段 仲呂商

三絃仲呂宮 四絃林鍾商 五絃南呂角
一六絃黃鍾徵 二七絃太簇羽 收韻林鍾
名仲呂之商 應鍾爲變徵 姑洗爲變宮

其一

應變徵 太羽 太羽 應 南角 林商 太 太羽
[illegible] [illegible] 省 芍。 [illegible] 下十一亍 [illegible] [illegible] 芍。
南 黃徵 太 太 林 林商 南 太 姑變宮
芍 上九爰亍上八合 芘 芍 [illegible]。 [illegible] [illegible] [illegible]

林林　太　仲宮　林　黃　應　太

立丞舁勸上七上六犭又上七𤾉二下八爪巳

林　林商姑　太　林　南　太　姑

茍同𤾉。匹立𠮛芍𦬊𦬊上六二

林　太　黃　應　南　林　南　林商南

又上七𦬊下十又下十一二𤾉勻𠮛勻。𦬊

黃　太　黃　南　林　太　太　仲宮

上九二𠮛勺勻二下十一茁二一蚪苟爰二

林　南　黃　南　林　太　林　林商

上九又上八𦬊二下九𤾉芘芍茁。

其二

應　黃　太　太　太羽太　黃　應　黃　應應

𩎢　筍　芑　𢪔　芑。𢪔　𢎰　𩎢　𢪔　𩎢

黃　應　黃　太　太　太　太羽仲　林　仲

上九㕛下九半又上九　芚　勻　𢪔　芑。𢫏　𢪔　𢫏

應應應　應　黃　太　太太　太　太　仲

𩎢　𩎢　𣏊　上七六又上七　𩎢　𩎢　𣏊　上六二又上

林　林林　仲　太　黃　應　黃

五六　𣏊　𢪔豆下六二　𢫏　𢪔省　𢫏　勻下七三才上七

太　太　南　南　黃　林

𣏊　爪合　𢪔　㕦上七六省　𢪔　𢫏　省午上七　𢫏

仲　太　仲　黃　應　太　林　林商

尤下八三　𢪔　上七六　𢫏　下八爪巳　𢪔　冂　𢫏。

太　太仲仲　應　黃黃太　黃

菊二丅蜀蓋菊上七六犲甃上七丁犵

應林仲仲太仲林林太黃黃應

下八十爸苢犓楘犾巳犓甃下八十

林仲林黃應太林林商應

茝犓犳甃下八丁爪巳苟冋犳犲

黃太太　黃　黃應南林

上九十上八厝芑㔾又下九厝芑犲下十一丁茴

太仲　南林林

勻甃二丁上十又上九厝茝丁又下十厝茴又虛

南太太太林　林商

九二丁午上七厝芑勻四茝。

第一段狀孟襄陽氣蒸雲夢澤波撼岳陽城是能寫淜湃風浪之聲者

其二

太 太 太 黄 南 林 仲

笣 芶 曰 笣 巾巳 笣 下卜大才巾巳 芶 才上

林 林 南 黄 太太仲 姑
　 南 林 　 　 太

十㕶 苣。 芶 訇 芶 才 芶 芺 刍艮卜九

林 姑 太 太 林 南角南 黄 南

上十亍 丠 刍亍巾巳 笣 笣 苣。 笣 刍上十才下卜

林 太 仲 太 林 南南 黄

巾巳 芶 省 笣 大才 芶 芶 訇 䓔 二丁

太太姑林南林姑太黃

寫上九𥫗上六𢀖立匹立𠙷乌

太黃南林太太仲林

𠙷乌乌下十一芭勺蚪省笃上九

南黃南林太林林商太仲

𢀖八笃下九登芲笃上九六芭。勺𥫗

林南南林

䒭上十又上九啓芭乌下十合芭乌上九下又乌

太太太林林商

上七合芲勺匈𢀖

收音

太 林 南 南 南角太 太 太羽

[illegible]。[illegible]。羽角兩收

南 南 林 太 林 禁商太羽

[illegible] 總收上文爲羽角併起 [illegible]。再收通體爲商羽合奏

按二變之音不起調此操首二兩章皆以變徵發音琴曲中不多見惟姜白石九歌中有此例如越相歌用黃鍾商開首便用變宮通章三十二字塡三十二音而二變有十二聲之多葢商音避母聲故通曲無徵音又越王歌用無射商第二闋二十一字塡二十一音而二變之音有九聲之多起首

連用二變通曲七十音而徵音祇有一聲避母音
也此操以黃鍾爲徵卻不似宋人作法黃鍾徵處
處流動惟避一絃散聲之全度而已至於商調不
犯宮故三絃宮散聲亦讓此作者謹愼處與凡宇
調避三六指不同也

洞庭秋思釋

洞庭秋思凡三段以仲呂爲宮黃鍾爲徵林鍾爲商南呂爲角太簇爲羽姑洗爲變宮應鍾爲變徵此操收煞於林鍾商唐宋人名小食調

仲呂爲宮用南呂爲角以太簇爲羽此羽角二音乃仲呂均之左右護應也此操收煞林鍾商林鍾又有林鍾之羽角林之角在應鍾林之羽在姑洗應鍾姑洗者乃仲呂均之二變也故操中又用二變以行腔然不脫本均太簇羽南呂角之韻

小食調唐人列於引商刻羽條下葢林鍾乃仲呂之商故曰引商林鍾之羽乃姑洗姑洗爲仲呂之變宮唐人以變宮爲角而林鍾刻之故曰刻羽又名小食角卽變宮爲角也又名正角指姑洗爲黃鍾均之角故也

引商刻羽有兩義如用二變是七音行腔凡是商音皆有變宮可用小食角調之類是也如不用二變祇取五正音譬之仲呂均用林鍾商音然不能用姑洗便用仲呂之羽太簇亦引商音刻羽音惟太簇乃林

鍾所生林爲宮太爲徵是太簇者在林鍾前化羽爲徵故曰引商刻羽而流徵生焉唐人之商羽合奏是也

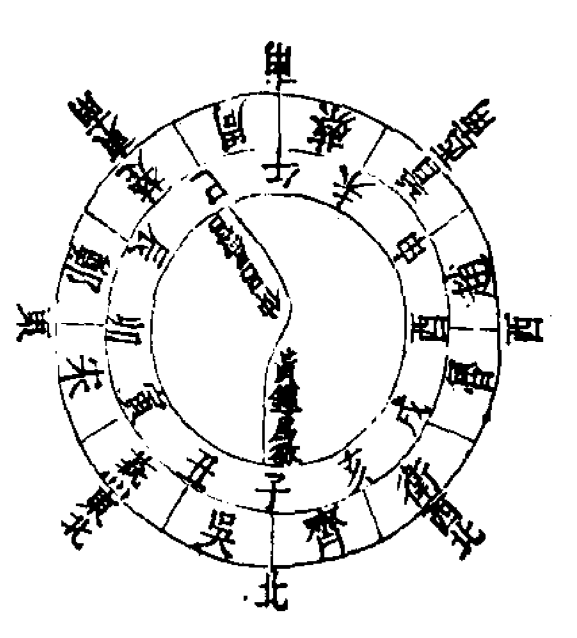
此操用二變有層次第一段前三句用應鍾變徵三句內無姑洗變宮第四句用姑洗變宮至末不用應鍾變徵三段內用應鍾變徵便無姑洗變宮三段內用姑洗變宮便無應鍾變徵蓋林鍾以二變爲羽角正唐人二變迭爲羽角之法又三段皆以太簇羽起韻林鍾商收韻卽唐人商羽合奏之法考之禮註疏

載二一變迭爲羽角安史稱燕黃巢號金唐樂商羽之兆也云云此操悉用之蓋寫唐人之詩便用唐人之律且以狀戎馬關山之句也

按洞庭秋思之名本古樂府楚王子思歸歌其辭云洞庭兮木秋涔陽兮草衰去千乘之家國作咸陽之布衣所以九歌中云云者用其事也後世詠洞庭皆本於此惟此操乃用杜工部登岳陽樓詩云昔聞洞庭水今上岳陽樓吳楚東南坼乾坤日月浮親朋無一字老病有孤舟戎馬關山北憑軒涕泗流詩中警

句在吳楚一聯後惟孟襄陽氣蒸雲夢澤波撼岳陽城句差可匹敵耳竊謂作洞庭秋思曲者取杜詩爲骨孟詩作腔蓋私淑於襄陽瓣香於工部也予不揣愚陋特疏用杜詩爲骨之理繪圖於左以博同好琴餘消談之一粲

十二分野圖



洞庭秋思用仲呂巳爲宮以黃鍾作流徵聲按三段內用黃鍾二十餘聲吟猱緯注帶巳居十之八九所以狀流徵也蓋重在黃鍾子仲呂巳二音吳楚當子巳二位而巳恰居東南豈非吳楚東南四字乎所謂坼裂土爲坼圖中十二分野周時裂土分封之地卽坼字之義也洞庭楚之湖水名楚之分野上應巳位故以仲呂巳爲宮

十二月卦圖

子復
丑臨
寅泰
卯大壯
辰夬
巳乾
午姤
未遯
申否
酉觀
戌剝
亥坤

仲呂巳爲宮首二兩章皆用應鍾亥發音仲呂巳在月卦爲乾應鍾亥在月卦爲坤豈非乾坤二二字之義乎

日升月降圖



首二兩章皆用應鍾亥發音而收音於太簇寅卽圖中十月建亥日躔寅正月建寅日躔亥也五行家謂寅與亥合正此度今合前圖觀之豈非乾坤日月四字乎而日升月降萬古不息浮字之義存焉

前漢書地理志云吳地斗分野也又云楚地翼軫之分野也後漢書孟堅註楚分野翼軫在鶉尾之次鶉尾卽巳宮也吳越分野斗在南梠之次南梠卽子宮也此第一圖出處

十二月卦圖載在易經方圓圖易經來註集中

日升月降圖凡用歴法推算日月行度者皆有此圖憲書最易尋考如正月建寅日躔娵訾之次娵訾亥也十月建亥日躔析木之次析木寅也

附載餘月

二月建卯日躔降婁降婁戌也三月建辰日躔大梁大梁酉也四月建巳日躔實沈實沈申也五月建午日躔鶉首鶉首未也六月建未日躔鶉火鶉火午也七月建申日躔鶉尾鶉尾巳也八月建酉日躔壽星壽星辰也九月建戌日躔大火大火卯也十一月建子日躔星紀星紀丑也十二月建丑日躔元枵元枵子也古人用律呂以驗氣候故歴家用律法以求時節或前或後要皆不出半月所以測日月之行度者如此也

風雷引 凡十一段 無射商

五絃六徽七分無射宮 一絃黃鍾商 二絃太簇角 三絃仲呂徵 四絃林鍾羽 五絃南呂變宮 姑洗爲變徵 唐人收黃鍾合六字名越調

其一

黃商 林羽 黃 林羽 仲徵 太角 黃 林 黃 林羽 南變宮

芍 查 勺 四。 巨 勺 查 勺 四。 甸

黃 黃商 林 南 黃 姑變徵 太 姑

尸 勺。 奇 甸 尸 蚼 省 草卜隹十八自又小隹自

黃太　黃太　仲　林　林　林羽　林　林

立抴蓝省抴蓝上十夛又上九啓芭。杏匍

南　黃　太　姑　太　黃　黃商　南　黃

五　尺　犀省上六四二下七立瓮邑。蓳苟尺

林　南　仲　林　南　南　黃　林

蚐隹旨蓦大二上九又上八啓苢中又虍七芭

林　仲　姑　太　黃　太　黃　黃商

蚐省卓十叉下十八叉下丶隹旨孟抴芒勺尺。

其二

林　無宮　仲　林　仲　林　林　南　太

笹上十蓦大二上十蓦二丰夻上九立聶

林　太　黃　無　黃　太　黃

省上七才[illegible]隹百[illegible][illegible]豆才上九又上八芍

太　仲　太　仲　林　林羽仲

巳省芍迁[illegible]省上十二又上九厝芭。蠲

林　林羽　無　仲　林　無　黃

匀才上九厝芭。中隹七六百。蠲匀才上九省上七六又上七

林　黃　太　仲　太

匀抽芭勹省巳省芍迁[illegible]匀抽

太　黃　太　仲　太　黃　仲　流徵聲　黃商

芒勹[illegible]上八五大才下十立[illegible]廿三女一芍。

其三

黃太 無 林 林 仲 林 無 黃商

笆 隹复艮十二盲巾巳 笆 笆才上十又上八五 芍。

林 仲 林 無 黃 太 黃

笆大隹 笞芍 二丁 笞氵 笞盲才上十省上九刍下十又刍

無 黃 林 林 黃商 林 無

下十二隹十盲巾巳 笆 芍。 省 笞芍 省 笞萄刍才

黃 無 黃 黃 太 黃 林

上十 笞萄刍才上十 夻九上九立㬎 隹复艮盲巾巳

林羽 仲 林 仲 黃 太 太

笆。 大隹 笞芍 大立才上十 笞氵立巾巳 芍 匕 盤

太角 林 仲 林 無仲

抇 芍。 笆 大隹 笞芍 大立才上十又上八五 笞氵立才

太 黃 太 黃 太 仲 太 太 黃 仲

巾巳芍 㔾 勺 [illegible] 上八五才下十立[illegible] 廿三

流徵聲黃商

女一芍

其四

黃太仲黃 黃 太角。 黃南林仲太黃太仲林南 林黃 林黃

[illegible] [illegible] 省 [illegible] [illegible]。 [illegible] [illegible] [illegible] 省 [illegible]

黃林 黃南 黃商 太 無 黃 黃

應伏在此 [illegible]。 伏借伏伏 [illegible] [illegible]。 上九[illegible] [illegible] 二上十[illegible]

太 林 黃 林 黃 太 無

九上九立 [illegible] [illegible] 省 [illegible] [illegible] 佳七[illegible] [illegible] 八五才

林 仲 太 仲 仲 太 黃
𦘦下十爰犭蓟上八五犭蓟各亍䒦 蓟
太 仲 黃 無 太 仲 太
匹午上八五𦘦下十二爰犭𦘦上八五𥫗省上
仲 太 黃 太 仲 林 黃 仲
八五䒦 立 句 五 𥫗各犭𦘦午上七𦘦。
南 無 林 仲 林 無
辶𡍮爪巳𥫗 辶 䒦 蚐犭上九省又上七六又彑
黃 林 仲 太 黃 黃商林 太
上七拙𡰪下六二三亍䟗 芍 𥫗。𦘦 省 䒦
黃 無 林 黃商
雙立𠃊下七六亍𦘦 芍。

論無射淸商唐工尺譜以六字爲煞法當伏於六
絃散羽商合奏法當與七絃十徽同伏今剌於一
絃散二絃十徽同伏借全律矣蓋六絃散七絃十
徽若用剌伏於指法不便姜白石云折字借同聲
以代之是也

其五

黃 太 仲 林 仲 太 黃 無

[illegible] 二 丁 匀 [illegible] 二 丁 笆 奇 音十

林太 太 林 太 仲 太 黃 仲

二[illegible] [illegible] [illegible] 女一 芍 [illegible] 辽 笆 奇 廿三

黃商黃 無 無 黃 太 黃

女一芍。[illegible][illegible]上七[illegible][illegible][illegible]雙立[illegible]

林 黃商黃 無 無 黃 太 黃

[illegible]芍。[illegible][illegible]上七[illegible][illegible][illegible]雙立[illegible]

太 無 黃 黃 林 林 黃 黃

隹六四旬九下七六又隹七泉爪巳[illegible]廿四女一芍。[illegible]

太 太 黃 太 仲

上六四[illegible]隹五六旬九下七立爪巳[illegible][illegible][illegible]

林 仲 林 無 仲 林 太 太角

上六四[illegible][illegible]上六四九隹五六旬九下七隹六四旬立[illegible][illegible]。

太 仲 林 黃 無 黃 太

[illegible][illegible][illegible][illegible]午上五六[illegible][illegible][illegible]午上

林 黃 無 黃林 黃商

五六𫝀勹下七上六立抓𠙽 同。黃鍾生林鍾推出同 發聲毋聲明子聲闇

雖是林羽
仍是黃商

其六

黃 太 無 林 林 林羽 仲 林 無

發佳七息九下八五才笣 蒟 笣。笼省上十又上八

林 仲 林 太 黃 太 太 黃

五才乍笣 昰才十二无佳十省上立帀巴 芍 笭 笖 立帀巴。

南 林 仲 林 無 黃商林

笭 彔弁双佳息立 笭 笭 才上十又上八五 芍。笭

無　太　仲　黃　無　黃　太　仲

勻三　大匡佳八五㞢立　芍邑　大匸　卜才上十　𣥂上八五

太　黃　仲　黃商

勻二下十立　𠣍　廿三女一　芍。

其七

黃太仲　黃　黃　黃商　黃商林仲太黃太仲黃商　林　林　林羽　無

蕚三　芍匸　芍　芶。　蕚三　蕚三　𢍜　芶　𢍜。上七

黃　黃　黃商　仲黃　太　太

六于　𣥂六　𣥂　夂㔾勻立六邑　蕁六。　𣥂　弁立　𢍜邑　芍

太角　仲　林　仲　太　黃

𦬦。上六　𠀆勻于又上五六　𠯑　下六二　一于　芍邑　昇　立小

太　黃商　黃　林　太

佳旬舉雙立舉。省立巾巳楚蝱省楚

黃　無　林　黃商黃　無　黃　黃

雙立乚下七六二壽芍。蛤蜡二上七夸

無　黃　太　仲　仲　太　黃　黃

下七六楚夸上六二二夸奄二下七立巻鑿

太　林　黃　林　無　黃　太

楚二二午上五六芍䒭巨备二上五奄雙立

黃　黃　黃　太　林　黃　無　黃　太

匀芭楒午上四立楚䈬下五六楚二奇

林　無　太　仲　太　黃　黃

乚午上四四楚上四四二楚豆䞇䒭

無　黃　太　黃　黃商

下五六　大五四三　九匝　雙立　勺　芑

琴之撥剌滾拂卽曲之催滾姜夔云有催滾者爲胡部曲毛西河云周禮旄人掌敎舞散樂夷樂散樂野人之樂非官樂卽後世所名倡樂俗樂者夷樂卽番樂夫以番樂倡樂而先王設官以肄習之此未嘗有梨園高頭敎坊爲之先也此論最確此操屢用滾拂雖非法部中曲然坐部伎卽夷樂唐時最重原作者之意葢有合於周禮云

其八

林 黃 太 無 太 林 仲

𪩘 小艮省 𪩘 佳四六省又艮五六省 𪩘 省 𪩘 下五六

太方𣡕 黃 無 黃 太 黃

爰二丁爪巳 𪩘 雙立𨻶巴 夸 𢀖 㐬 尤双立 勻

黃商林 黃 太 仲 林

芭 𪩘 小佳省又小艮省 𪩘 𪩘 上四四省二丁又上四

無 林 仲 太 黃 黃商 黃

𡎺𠷎省下四又省下四四佳四省又省下五五立𨻶巴 𪩘。𪩘

無 林 黃商林羽 黃林 無 仲 大

小佳省九下六二三 𥫗巴 𪩘。𪩘 佳六二省九下七六二 𥫗巴

黃　林　黃　黃　太　林　仲

𣂼立艮旨　𣂼　𣂼　下十　𢧐　𣂼　省　𣂼　下十爰

黃　太　黃　無　黃　太　黃　黃商

才爪巴　𣂼　雙立　𥫗巴　𠫓　𢧐　𠫓　雙立　勻　芑。

林　黃　太　仲　林　無

入品　𣂼　隹旨又艮旨　𣂼　𣂼　上七六　夕又上七　𠫓

林　仲　林　仲　太　黃　太黃南林仲太黃太仲黃南

夲下七又夲下七六上七二又夲下七六又下九立　𥫗巴　劝　𦪈　𦪇

黃　黃　黃商

木六　𣂼　𣂼。

此段二十一撮計羽音二八商音八角音五商羽合

者二是羽商角皆有撮也徵音在唐爲禁例故無撮無射宮音不入散絃故不便撮也催滾之後曲家有入破出破之例葢繁音也商音之後繼以羽聲商羽合奏也羽聲之後繼以角聲羽角併起也招撮三聲爲出破一章之亂音也

其九

林 林 林羽 黃南 林 南 黃 太

色 琶 𠷎 㘦 琶。 𨯂 匌 五 𠅞 匕

黃南 林 林羽南 林 仲 太 太角黃 太

𡌾 匌 琶。 五 四 三 𢎘 𢀖。 𢑚 四

姑 林 林 林羽南蕤姑黃 黃 林 黃 黃

五 苎 匐 芭。 簽 芍 芭 芍 芍 茎

黃商

壘。 正

前章無射均正音已收入齊撮此作泛商仍用羽

商角以起下文一用變宮一用變徵也

其十 用南呂變宮不用無射正宮

仲 太 太 太角仲 林 太

莞 大才巾巳 芍 冋 匐。 筐 弁旦考隼旨辛巿巳

太 太 南 林 林 林 林 南 黃

芍 犮 苣 四 芍。 茴 芍 匐 筐 勻才

南　南蕤林　南　黃　太　仲　太

猗茝。蚼匃簹勻才絷上十勻二笆

黃　南　黃　南　太　仲

豆笹勻才猗上十勻二笣豆皀芍篘

林　黃　林羽　太　仲　林　南　黃

勻才笹芍笆。芍篘勻才篘莖苞

南　黃　太　林　黃　南

二丅簹上九勻才奇更上七省茘纩菁

黃　太黃　南　太黃南林　林羽林

上九勻二又上八势二丅笹舊芍茵。芍

林羽仲　林　林羽仲　林　南　林

茵。蚼才芍茵。蚼芍笹雙立篘

林羽 仲 林 南 仲 林 仲 太 黃太

芭。夯 笆 辛上九 蚪 上九九下十又下卜立 拙 廿巳

黃 黃 林 黃 太 黃 太 仲 太 黃

勺 尸 皿 勺 巳 勺 𩁹上八至下十立 奇

仲 流徵聲黃商

廿三女一芍。

用姑洗變徵不用仲呂正徵

其十一

姑 黃 姑 太 黃 黃 黃商 姑

盤 芍 曰 盤 甸立 笆 菡 芍 笆 𦊲

林 南 黃 太 黃 黃 太

亍 匀 七 亍上七上六又上七 㨗 廿六女一立爪巳

林　林羽姑　太黃　太姑林
苟楚。挫二丁卷彗立挫卣二上七
林　南姑　太林姑太
奋立上六四挫二丁芍更上六四省蔃二丁下
黃南　黃林　南變宮　黃太
八立笣芍丢才笣芍芍。匀才上七六又上七
姑太　黃林無　黃林姑
楂下七立茬鬙篘才上六二蘉弁壳下六四
太　姑　太黃無黃
芍更上五省蔃二下六四立笣篘才梏
太姑太黃　太姑黃黃　黃南
上六四楂九下七奁上六四又上六一爪笣芍冋芪

林 太黃林 黃 黃 黃南

色笱楚四蚂甚矗。 冬

按無射爲宮宮生徵在仲呂徵生商在黃鍾商生羽在林鍾羽生角在太簇角生變宮在南呂故前一章南呂變宮有十二點南呂變宮生姑洗變徵故此一章姑洗變徵有十四點章法嚴密如此且七音終於變徵故以變徵結風雷一章之音焉

風雷引釋

風雷引所取七音無射爲宮隔八生仲呂爲徵隔八生黃鍾爲商隔八生林鍾爲羽隔八生太簇爲角隔八生南呂爲變宮隔八生姑洗爲變徵考之古人舊曲與朱子譜趙肅彥所傳關雎葛覃卷耳鵲巢采蘩采蘋六篇之音同一機局以黃鍾收內用姑洗仲呂南呂無射之六音以合黃鍾而成韻舊名無射清商唐時爲越調今將關雎附載於後

黃清 南高 林 南高 黃 姑高 太 黃
關 關 雎 鳩 在 河 之 洲
六 工 尺 工 合 一 四 合

窈尺林窕工南高淑六黃清女一姑高君六黃清子尺林好工南高逑

六黃清○參六黃清差工南高荇尺林菜工南高左尺林右工南高流

凡無下之六黃清窈上仲窕尺林淑凡無下女一姑高寤四太寐一姑高

求四太之合黃求六黃清之工南高不尺林得工南高寤一姑高寐上仲

思工南高服尺林悠一姑高哉上仲悠一姑高哉四太輾工南高轉清黃

六反凡無下側六黃清○參六黃清差凡無下荇一姑高菜尺林左

高太五清右尺林采工南高之六黃清窈一姑高窕上仲淑尺林女工南高

琴尺林瑟一姑高友四太之一姑高參四太差合黃荇一姑高菜尺林左

尺林右一姑高芼尺林之工南高窈六黃清窕工南高淑尺林女高太五清

鐘黃合鼓南高工樂無下凡之黃清六

關雎三章一章章四句二章章八句無射清商俗呼越調

無射爲均唐時有四種名一日黃鐘宮調二日羽調三日越調四日越角調名雖四種其實所取之音祇用無仲林黃南太姑七律而已惟看煞以分調如黃鐘宮調用無射煞羽調用林鍾煞越調用黃鍾煞越角調用南呂應黃鍾所以別宮羽商角之音其謂煞者曲之煞末字如詩詞之韻腳唐人謂之板眼也

無射爲均當緊五絃所謂蕤賓調者彈之方爲合法

葢以五絃爲宮一絃爲商二絃爲角三絃爲徵四絃爲羽六絃爲淸商七絃爲淸角今不緊五絃仍在仲呂均彈無射調矣孔帖曰唐楊收嘗言琴通黃鍾姑洗無射三均側出猶蔦蘿附木然按無射通仲呂必在三絃十三徽轉折葢三絃慢爲姑洗緊爲仲呂也或曰五絃未轉猶是南呂不是無射南呂爲無射均之變宮變音不用全律六十調圖凡是二變音皆無全律可證葢謂宮不成宮徵不成徵是以琴家避變絃如橫吹家之避指故北曲乙凡字下不用底板今

此操首段五絃散音凡四見是何說也曰前載關雎三章首一章詩四句舊工尺譜未有無射下凡而南吕工字四見葢未有宫音先有變宫此操首段亦未有無射先有南吕四點與朱子所傳開元遺音同一機局唐人越角調中南吕應黃鍾爲側犯正是此例然此操除首段五絃散四點之後第二段無射宫音一見從此不用五絃全律依舊避絃用律可稱嚴謹若必欲删去首段五絃散音是不知商音用變宫之法矣

古有霹靂引楚商梁作出遊九皐之澤遇風雷霹靂畏懼而歸作此引今此操名風雷引蓋唐人慕古之作也

或曰風雷引相傳曾國賀雲遇神人授以皎月風雷二引而琴談載賀雲夜靜彈琴於淮泗有三人來自稱商之三賢授以皎月風雷然則曾奉周正朔而所授又商朝之賢此又安得用唐人之律而律之耶曰相傳之言僞也周無商調故造出商朝所謂商三賢者果何人也蓋賀氏當唐之世琴名最盛世傳賀若

調至宋不絶蘇東坡謂賀若調乃若水人名也冷齋夜話世傳琴有十小調皆隋賀若弼所製故有賀若調之名又賜緋調亦賀氏對帝鼓琴帝悅賜緋故有賜緋調之名樂府雜錄唐文宗太和中有賀若夷尤能琴後爲待詔對文宗彈一調上嘉賞之乃賜朱衣至今爲賜緋調竊謂此操乃賀氏法開元遺音所製欲神奇此譜故嫁其名於伊祖以爲古音恐人議其周無商音復揑出商三賢來以實之耳然此操世傳有二種一作宫音一作商音按其節奏惟此譜音律完善有合唐宋作曲之例雖後人删改亦爲善本也

唐四聲二十八調凡談音律者無不譏之如宋姜夔論樂書中詆之尤甚然姜夔作曲每每奉以爲程今錄越九歌篇內越王一篇於左

黃清太清黃清南林南姑太黃南無黃清　姑南太清黃清無南林
雲蒼涼山巀嶭瞻靈旗闖越絕　故宮淒淒生綠蕪

姑太姑黃姑太姑林南太清黃清無南黃清　太清黃清南黃清無
謀臣安在空五湖酹君君毋西入吳　洪濤卷地龍

南林南林南黃姑太姑林南太清林黃清太清黃清　無南林
工呼函堅操劌何睢盱彼茁竹箭楊梅朱　壺觴有

姑無林南仲姑太姑林姑太黃黃清
酎盤有魚千春萬春勿忘此故都

右越王越調無射商按篇內所系之聲首章四句三出南呂變聲至越字方出無射宮音來是未有宮音先有變宮仍是唐律一也首章黃淸起黃淸煞二也二章首以故宮二字塡姑南二變疊用三也通篇用黃淸煞四也通篇七十字而仲呂祇有一聲仍是避徵之法五也緣自唐至宋五六百年其音節布滿天下系於人心牢不可破史稱姜夔論樂深切時病然無所更改今疏風雷引益信史言不誣

宋大觀四年改定諸宮調大晟府劉昺上言諸宮調

多不正如以無射爲黃鍾宮以夾鍾爲仲吕宮以夷則爲仙吕宮又加越調大食小食皆俚俗所傳今依月令改定又考朱竹垞羣雅集序惟因劉昺所編宴樂新書失傳而八十四調圖譜不見於世雖有歌師板師無從知當日之琴趣簫笛譜矣按此兩說當日雖有改定宮調之說亦竟不行而唐之四聲二十八調歷宋元明作曲諸家奉爲粉本如太古傳宗琵琶調載關鵪鶉紫花兒序金蕉葉調笑令鬼三台秃厮兒聖藥王麻郎兒絡絲娘小桃紅么篇東原樂之類

皆列入越調無不以六字爲煞六字即黃鍾淸商是

也今錄金蕉葉一闋以證其概幷於原工尺之旁代

塡無射淸商之七音通曲無上字

黃商姑變徵黃商姑變徵林羽 姑太 黃商姑變徵 無宮南變宮林羽 姑變徵

六乙六乙伬 乙五 六乙 凡工尺 乙

金蕉葉 我着你但去處 行 監 坐

太角黃商太角姑變徵 太角姑變徵太角姑變徵黃無宮南變宮 太角姑變徵林羽姑變徵太角

五六八五乙 五乙五乙 六凡 工 五乙伬乙五

守 誰着你迤逗他 胡

黃商 姑變徵 太角黃商太角姑變徵 黃商 無宮南變宮林羽

六 一 四合四一 六 凡工尺

行 亂 走 這 般 問

姑蕤　林羽　姑蕤太角黃商　無南林羽黃商太角姑蕤　姑蕤太角

一　尺　一四合　凡工尺六五乙　乙五

如　何　訴　休　便與

姑蕤姑蕤　太角姑蕤　林羽姑蕤　太角姑蕤　黃商黃商

乙乙　五乙　伬乙　五乙　六凡工六

他箇　知　情　的犯　由

隋書音樂志柱國沛公鄭譯云一節是因琵琶推演其聲更立七均合成十二以應十二律云云按琵琶能合律竟不妨引琵琶之音調與琴音作証審音者幸毋以不倫而唾之

按關睢越王歌金蕉葉皆名越調無射清商所取七

音悉同風雷引而關雎篇內仲呂上字徵音四見唐時雖無徵調實有徵音宋姜夔越王一篇仲呂徵音祇有一點葢以商音當避母聲生商者是徵故避耳不全避者恐落他宮白石歌曲譜已言其槪元人西廂董解元翻入琵琶金蕉葉一闋通首竟無徵音上字是元人避母聲更甚於宋人也玉漏巵言云先有北曲後有南曲按元末明初作曲諸公將鬭鵪鶉紫花兒序金蕉葉調笑令鬼三台禿厮兒聖藥王麻郎兒絡絲娘小桃紅么篇東原樂等牌名套數一槪翻

入越角作北曲故大成九宮譜所收越角數套悉用
上字收煞葢以乙字調爲黃鍾宮調乙字之上字即
小工調之六字七調中惟乙字調最低十二律之音
亦惟黃鍾音最低故也而越調九宮譜悉是南曲不
用二變故其收煞無一定之規也
風雷引第十段用南呂變宮不用無射宮音即唐人
引商刻羽之越角調是也舊譜云以南呂應黃鍾爲
羽以南呂應仲呂爲角葢以黃鍾爲宮南呂當爲羽
矣仲呂爲宮南呂當爲角矣故第十段首音在七絃

十二徽仲呂徵音帶起與二一絃太簇角同音以明越
角用南呂所以五絃散兩見於篇中也惟篇中祗取
仲呂林鍾南呂太簇黃鍾五律之音若以六十調圖
考之幾疑此操是轉入仲呂宮爲仲呂徵調於是前
之九段後之末段皆無安頓勢必改篇中之音以就
律便失作者苦心矣
自首段用一絃黃鍾全律發音却用六絃半黃鍾煞
末段一六同收之後仍用六絃半律煞所謂淸商中
間五收一絃皆用黃鍾全律却以仲呂徵音用如一

雙聲爲流徵聲然後收入一絃黄鍾商仿引商刻羽雜以流徵之法第板眼譜無射商用清六故名無射清商不用合字而詩譜中間又有用合字者以轉絃歌論之世人不識無射商却道黄鍾同一律是又不用合字矣葢黄鍾宫調卽無射爲宫之名將一絃放作無射倍律五絃緊作無射正律本爲彈無射宫調曲者而無射清商亦用此法人每疑宫音故歌訣及之第未見琴曲有此尙容後考也

塞上鴻 凡十段 無射羽

五絃六徽七分無射宮　一絃黃鍾商　二絃
太簇角　三絃仲呂徵　四絃林鍾羽　五絃
南呂變宮　姑洗爲變徵　唐人收林鍾尺字
爲羽調

其一

林羽林　林羽　太角太　林羽太　仲徵
茴芶曰茴。省蚼芍茴。蛰上十
林　無宮黃商　太　無　林　林羽　無
大才芶省芶上九上八爻二下十省芶茴。芶

太 仲 林 無 黃 太 仲 黃

苟 蠲 上七六 夻 上七 乍 大二上六二 挑 九下

無 林 太 仲 林 黃 無

七六 琶 蠲 蠲 售 蠲 省 琵 覀下八五二

林 林羽 無 無 林 仲 太 林

苟 琵。省 琵 琵 琵 舜下十 琵 蚐 省

無 黃 太 林 仲 太 太角 太

蠲 二 蠲 苟 琵 下八十二 蠲 芍。蠲

黃 無 林 林羽 太 林 無

琵 蠲 大才晶旨 蠲 莔。蚐 蠲 蠲 大才

林 林羽 太 林 無 黃 太黃無 黃

温旨 蠲 莔。蚐 蠲 蠲 上九 琵 蠲 上九

太　黃　林　林　林羽

又上八箹立昏箹蕃曇。

此段計八句祇用無仲黃林太五正音不用二變七押林鍾羽一押太簇角此羽角併起之法而側重在羽故名無射羽

其二

太　太　太角　仲　太　太角　仲　太

乇艺芍曰艺。笆勻艺。笆勻

仲　林　林　林羽　太　林　林羽　林仲　太　太

三蜀芍笆。芍匜芍。箧勻芑

黃 太 太角黃南 林 林 太 林 林羽

芍 芍 苞 䒕 勻 苞 苞 芍 苞 正

首段羽音操緩起句卽打圓此段泛起角音操緩起句亦打圓實音爲陽泛音爲陰此通體大章法明羽角併起之義內南呂變宮一點藏在三絃歷下蓋此段以角起角生變宮故其音現也因是泛音陰生之宮雖現不露右共十六句三押太簇角三押林鍾羽

其二

仲　林　林羽　林　仲　姑　太黃

芍大才上九苣。㾞劢弓　下十又下十八乍下卜抽

太　太角　黃　太　黃　林　仲

芍乇。匀上八𤣩更下八五挑㯄大蹬

太　仲　林　林羽　林仲太　林　林羽

芻省夤上七六才㔾䒷。劢蘆勹四䒷。

黃　無　林　無　黃　太　太角

省䒷下八五亍蚪芻上七六才㔾芍。省

仲　林　仲　太　太角　太　黃　無　黃

䒷𤣩下八五亍䒷芍。苣芭夸䒷

太角　無　林　林羽　林仲　林　林

苣。芍大才芍劢蕃。省㕓芍苣

林羽仲　林林羽　林　仲　姑太

曰　茴　笃上十　茴　㕯　笃下十二又下卜巾巳

黄　太　太角

芍　省　匀　乇。

此段共十句五押林鍾羽五押太簇角十句之首用仲呂徵音凡五見故腔中藏姑洗變徵之音凡兩見一絃下十八二絃下外是也前段南呂現而不露南呂生姑洗故此段姑洗隱而不現

其四

太角　無　黃無　黃太　仲　黃

㕯　笃上十　笃九上十　㕯五　亍上八五　㕯　小立

無 林 太 仲 林 無 黄
笆 㐌 省 蚐 䓍 爰才 䇖 莖 匄 勻上
太 無 黄 太 太 黄 無 林 林羽
九旬 苟 上九上八 𥫗 亘下九勻艮十旬 苟汋 茵
無 黄 太 無 黄 林 仲
笋 笆 勻佳旬亍 旬 莖 省 莖 下八五亍
太 太角 仲 林 太 仲 林 無 黄
芍 芑。 莖 佳旬 笋 䓍 芍 莖 亍上七六
無 黄 太 仲 黄 無 太
芍·上七 比 亍更上六二 芘 立下七六 笋 双才
仲 林 林羽 無 黄 無 林 林羽 無
上七六亍 巴 芍。 芍 乇 更下八五 苟 莛。 莖

黃 太 仲 林 無 黃 林 無
上七六[illegible] [illegible] [illegible] 二丁 [illegible] 上七六[illegible] 勻才 [illegible]
黃 太 林 仲 太 太角 太 無
[illegible] [illegible] [illegible] 下八五二丁 [illegible] [illegible] 省 [illegible] [illegible]
黃 林 仲 林 無 黃 太 無 黃
上九 [illegible] 下八五[illegible] 勻才 [illegible] [illegible] 上九 [illegible] [illegible]
南 林 林羽
下十一 [illegible] [illegible]。

此段共六句兩押太簇角四押林鍾羽六句內用無射宮聲起音凡四見故末句三絃下十一隱南呂變宮又前一段起音重在仲呂徵音此段起音

重在無射宮音首一二兩段爲羽角併起三四兩段

爲宮徵相證

其五

無 黃 太 無 黃 林 太 仲 林羽

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] 下八五 [illegible] 上七六 [illegible]

林 無 林 仲 太 仲 林 無

[illegible] 上六三 [illegible] [illegible] 下六二一 [illegible] 上五六 [illegible] 二 [illegible]

黃 太 黃 無 林 無 黃 無 南

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] 下七六 [illegible] [illegible] 上七 [illegible] 下八

黃 林 林羽 太 黃 無 林 無 黃

上七 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] 下七六 [illegible] [illegible] 上七

太　太角　仲　林　仲　林　無　林　無

芍　芑。省　葟　甓　𦭘　上五六上四八　甓　亐上四

仲　太　黃　太　無　黃　太　仲

𠆢先夏下六二　笆　奆　田上　𦬁　亐二　𦭘　比　上六三

太　黃　無　林　無　黃　無　黃

𦭘下七　篧　𥫗　二丁　𥫗　𦭘　丞二　篧　上七

林　林羽

茍　𦭘。

此段共四句三押林鍾羽一押太簇角腔中南呂

變宮一聲藏在十六絃七徽十六分無射宮聲之下仍

未明用二變

其十八

無　黃太仲仲林黃　無林

芍上七苍上六三𠃵上五六𦭚九下七七六𦬆

無　黃　太太仲林無南

省𢊁䒗上六四𢀖　二　𦬆　匀　𢊁下八

黃林　林羽　林　仲林無南

旬上七苟　𦬆　省　𧄍弁立旬上七𧄍佳旬

林　仲　林　無林　仲太黃

𦬆　旬佳七旬更上六二一𦬆刍下七六𤰞　旬

太　無　黃太仲太黃無

刍佳八旬𦬆　二　𢀖𠁧𦬆刍下九𤰞

林 無 南 黃 林 林羽

夯雩更下十一更上九芛芭。

此段共兩句皆押林鍾羽首句無射宮發音二句林鍾羽發音腔內藏南呂變宮二聲皆在無射宮音之下

其七

林 仲 林 無 黃 太 太 太角林

芶篭莶彐四雩芍苣。芑二下

仲 太 太角。 太 黃 無 黃 太

趉匜芍。省苣立篭匋𦲷匋

仲黄無林仲太仲林無黄太
上六半芘菅勾帝邑勺苟勻苟二上八
太黄林林羽林仲無黄太
奢豆下九艮旨苟芭。芍艮眷勻四蜀
太太角仲林太仲林林林羽無
芍筐。芍佳旨勻勾蜀芭芭。芭
黄太黄無林無黄太太黄
上七比芘下七六苟苟二上六四奄豆下七
無林林羽無黄太太太角仲
艮旨苟苟。省苟上七芭芍芭。二上
林林林林羽
五六奄苟芭。旮

此段共八句四押太簇角四押林鍾羽通段無二變音蓋專以羽角二音爲重羽音起角音收韻角音起羽音收韻中間又一句角一句羽末後一句角一句羽前一半羽角收上文下句之羽角爲入促之始

其八

林　仲　林　無　黃　林　仲　太

[illegible]弁立[illegible]上五[illegible]二丁上四四[illegible]下五六[illegible]

太角　仲　林　太　黃　太　無　南

芍。省[illegible]上五[illegible]二丁[illegible]上五[illegible]下六

黃　林　林羽　無　林　無　黃　黃

更上五𦉼洎　𠥃。省　𦉼　𦉽　艮𠯗　𦉽　𦉽　芍

黃商　林　仲　林　無　黃　林

𦉼𠥃。省　𦉼𠂆　𦉼　上五　𦉼　二上四四　𦉼　九下

仲　太　太角　林　仲　林　無　黃　林

五六　𠤏　芍。𦉼　𦉼　上五　𦉼　𦉼上　𦉼　九下

仲　太　仲　姑　太　黃　黃商　太　仲　林

五六　𠣫　𦉼　𦉼　艮𠯗　𦉼　芍。𦉼　上四八　𦉼

仲　太　仲　林　仲　太　黃　太　仲

𢍁下五六　𠣫　上四八上四四　𦉼　𠤏　𠣫　上五上四四

太　黃　無　黃　林　林羽　林　林　黃　南

𦉼𠂆　下五下五六𠯗上五　𦉼　𠥃。省　𦉼　𦉼　𦉼

林仲太　仲林林羽林

各才勻下五六蒟双丁上四八荀𦾔。省𦾔

仲林無黃林仲太太角太黃

綦上五𦾔丁上四四𦾔下五六匹芍。𦾔

無黃黃無黃太黃黃商無

蒟上五𦾔勻上五甸双立勻芑。蒟

黃太太無黃無南黃林林羽

上五甸省𦾔上五蒟下六午上五蒟芭。

林仲林南黃黃南林黃

𦾔綦上五𦾔上四四𦾔多下五蒟上四四𦾔

太南林仲太仲林林羽

上四𦾔各才芑下五六蒟双丁上四八荀𦾔。

此段共十一句五押林鍾羽三押太簇角三押黃鍾商自首段至此黃鍾商韻初見而變音則明白彈出如五絃五徽姑洗變徵一點七絃五徽南呂變宮二點共三點腔內藏南呂變宮四點自黃鍾商音三押之後便見變聲葢二變乃商音之羽角故也

其九

䓣勻琶。反曰琶芍四琶。尖六下五六

黃南林 林羽 林 林太 林 林羽林 仲

太　太角太　黃　無　南　黃　林　黃商

㽞芍。㽞蒟蒟弁下六四上五六㯖芍。

林　仲　林　南　林　仲　太　仲

省蒟𦳝蒟查弁芍𦳝芍上六二

仲　太　黃　無　黃　太　仲　太　黃

芍乕下七𤓰芍㕣𣅿芍上六二蒟㕣下七

無　林　林羽　林　無　黃　太　太

下七六𤓰芭。芍𦳝芍艮旨蒟劢芍

太角　仲　林　林　林羽　無　黃　太　黃　無

芍。蒟蒟蒟𦳝。𦳝上七𦳝上八下七六

林　無　南　黃　林　林羽　林　仲　林

𦳝𦳝下八旨上七蒟𦳝。查弁立蒟上七

無　林羽　仲　太　林　太　仲　太

𦫔佳旨𦬽。二　蕎蕎𦫔蕎𦫔𦫔

黃　無　黃　太　仲　太　黃　無　林

芭㕵盐　句九上七六芍夲九芭　匀

無　南　黃　林　林羽

芍下十一更尢芍芭。

此段共十句七押林鍾羽一押黃鍾商二押太簇角變宮南呂明見者三點一點在首句散歷六五黃鍾商偷聲內兩點在四絃六徽四分又暗藏者三點皆在無射宮聲之下又首句散歷六五後接林鍾反打圓反打圓者有拆開之象葢謂林鍾羽

韻此段之後有漸散之義故此段十句七押羽音

末段羽收音祗有一聲可想矣

其十

林 仲 林 無 黃 太 太 太角 林

芍省䒧茁勻四蜀芍䓚。芢

南 仲 太 太角 太 黃 無 黃 太 無

亍尢菈匜芍。菈䒧甸蒥菈蓊

林 仲 太 仲 林 無 黃 無 林 林

𥫗巾巴𥫗茁勻三上九才下十菂蒥

林羽 太 太 太角 無 黃 太 太角

蟲。省芑蔔曰芑。蒭蓥甸芑。

林　仲　太　太角　仲　太　仲　林　無

[illegible]下八五二[illegible]　[illegible]。[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]

黃　太　太　黃　無　林　黃　南

[illegible]上七[illegible]二下八五[illegible]省[illegible][illegible]上二

林　仲　太　太　太角　林　無　黃　太　林

[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]。[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]

仲　太　黃　無　南　仲林　林羽

下八五二[illegible]大[illegible][illegible]　[illegible]　大[illegible]下十[illegible][illegible]　[illegible]。

此段共七句五押太簇角一齊撮一收韻皆押林鍾羽然七句之中而太簇角音居其五又有太簇角音打圓是九段重在角通體計之首段羽音打

圖二一段泛角音打圓是羽角併起分作兩扇而出打圓者和角羽聲也今九段羽音反打圓十段角音打圓亦分兩股收羽角之音而反圓之義可想見矣又南呂變宮明見一點腔內二一點

尾聲

太 太 林 林羽 太 南 林 林 太南林羽

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]。[illegible] 匜 四 [illegible] [illegible]。

此二句惟南呂變宮一點餘皆角羽之音收入齊撮二一四絃依舊角羽併收蓋角羽相生也

塞上鴻釋

塞上鴻一曲楊掄載於伯牙心法篇內其序云按此曲蓋傷戍邊而作也彼黃雲秋塞千里蕭條極目歷塵西風砭骨景物凄涼於斯極矣顧瞻鴻鴈翱翔於青霄之上嘹嚦於紫塞之鄉聲嚦嚦而語哀哀王事靡盬不遑歸處感懷者倍爲斷腸聞之者涕淚交頤是曲聲律慘悽音韻悲傷寫出一段征人懷鄉憂國之意真寓絃中之白眉者也同志者細聽察焉下注云

金陵鄭養居校傳自朝鮮

按鴈門紫塞征人懷鄉中華戍邊歷代不免而朝鮮一國遠在海島與鴈門絕無干涉何以亦作是曲此琴家以爲得自異域欲神奇其譜故有傳自朝鮮之說內有疑竇數則畧載於後

第一段絕似絃索家慢拍大和絃第二段急拍花和絃第三段笛引以上三段皆是散板自四段至七段之荺莣止皆具三眼一板自芍勻四彈散至八段首起有漸落散板之勢至九段拍板愈促入十段芢𧄍打圓又漸緩皆作散板具崑腔之體例此其疑竇一也

琴家自十六徽至九徽爲中部九徽至十三徽外爲下

部一嶽至十六嶽爲上部上部如字韻中之上聲下部如字韻中之去聲中部如字韻中之平聲惟入聲無定位三部中縮上一嶽皆爲入聲元周德清作中原音韻所以祇取平上去三聲而以入聲分居三韻此塡北曲者之所宗北曲重絃索葢有見於琴音之三部耳琴之上部上平入三聲可用中部平上入三聲可用下部去平入三聲可用在上部禁去聲在下部禁上聲此北曲之體例元以前尙無此說今此操自入促彈上部八段九段皆用大指掐用中指此正是

上平入三聲之法惟出促十㫾方用食指此其疑竇二也

琴家分段如從中部起音中部音盡之後將入末部必有掐撮三聲爲亂上部下部皆如之或潑刺掐撮而繁音必雙彈潑刺大曲必有繁音接連幾撮是也此操第一段末一撮收林羽至十段中一撮收林羽尾聲末一撮收角羽上中下三部皆不用掐撮潑刺中部無繁音無雙聲此正是崑腔家用笙笛合絃索之法蓋滚拂撥刺雙彈伏笙笛中無此音在琴家最

有關係而此撮一槩不用此其疑竇二也
沈寵綏作度曲須知內載一條云嘉隆間有豫章魏
良輔流寓婁東鹿城間生而審音憤南曲之訛陋也
盡洗乖聲别開堂奥調用水磨拍捱冷板聲則平上
去入之婉協字則頭腹尾音之畢勻爲崑腔之鼻祖
此崑腔始於嘉靖隆慶間也所謂拍捱冷板者卽三
眼一板弁討板梅花板之類是也又云北曲元音沈
閣既久古律彌湮有牌名而譜或莫考有曲譜而板
或無徵抑或有板有譜而原來腔格不知如何擺放

而魏氏復收集大成皆入笙管以此揣之當是艮輔一流人物以崑腔之法作塞上鴻之琴操也況嘉隆之後萬歷繼統正楊掄刻伯牙心法之際而琴中不用掐撮等音恐招物議故嫁名於朝鮮耳第其音節昔人謂高唱入雲此誠不沒其功且合琴曲之體例立法亦嚴整併註明於後

此操有作徵音者有作變徵者有作商音者有十四段者有十六段者有十二段者予孤陋寡聞不敢置喙惟就琴師所授之譜以求音知為無射之羽後讀

春草堂譜亦載無射均羽音此誠先得我心因逐點
按律呂疏註於旁以印證焉
此譜凡十段以無射爲宮 隔入生 仲呂徵 隔入生 黄
鍾商 隔入生 林鍾羽 隔入生 太簇角 隔入生 南呂變
宮 隔入生 姑洗變徵是此操通體之七音唐人名羽
調
禮記月令篇季秋之月律中無射鴻鴈來賓此操名
塞上鴻而用無射律予謂前人作曲重在立調於此
可見一端

操中二變之音無多且傷征人戍邊而作其節操似不宜用變徵人之節不可變也前已有人刪去變音予初以爲良是及讀柳柳州與蕭翰林書有云居蠻夷中久慣習炎毒昏睡重膇意以爲常忽遇北風晨起薄寒中體則肌革慘懍毛髮蕭條瞿然注視怵惕以爲異候意緒殆非中國人楚越間聲音特異鴂舌啅譟今聽之怡然不怪已與爲類矣愚按從來寫謫戍之情異鄉之况當推此篇爲最今操中用變音十三叉明見七點是南腔而帶北音者若無此音何以

見戍邊日久已與爲類之悲壯慷慨也哉李陵答蘇武書云足下胥子無恙是亦羈留異域已與爲類之一証何嘗損蘇武之節哉故於原譜一字不敢妄去恐沒作者苦心

樂緯曰角從宮其音哀此操惟第四段有兩點無射宮聲發音收入太簇角韻此則角從宮也餘皆不是然倘是與第三段作宮徵相證之法用之耳非哀音也昔人指爲聲律慘悽音韻悲傷曰涕淚曰斷腸是作哀音聽矣想其譜中或有此音未可知也在本譜

其音不哀
樂緯又曰羽從宮是謂悲此操無射宮聲發音每收
入林鍾羽韻其音節頗悲然羽角併起此操最重是
悲壯慷慨之音蓋角聲本高故也又曰所喜者羽變
角往所忌者角與羽離今譜中段段不離羽角仍是
善本之音也

轉軫說

前列琴圖後載入黃鍾宮之猗蘭黃鍾商之呂宮之梅花仲呂商之洞庭無射商之風雷引無射羽之塞上鴻以明琴通三均按徽分取音不必轉軫故曰通也或問無射二曲宮絃未轉全律宮絃爲一均之主寄於五絃六徽七分可乎答曰風雷引商音宮絃不用全律用則爲犯故洞庭仲呂之商通曲不用仲呂三絃散聲是有宮絃且避之旣無此絃可以不轉軫而彈矣塞上鴻羽調曲羽爲宮絃之輔佐一

入宮韻便是用宮逐羽爲宮調曲矣是宮調可用羽
韻而羽調不可入宮韻今欲羽自成一家是必先藏
去宮之全律是以無射均中商羽兩曲可以寄在仲
呂琴調中彈者以此也若一轉無射宮均便須轉絃
矣

緊五絃一嶽圖說 泛音說附

照前琴圖祇將第五絃原名南呂者緊一嶽轉出無射絃度所謂一變南呂而爲無射是也舊名蕤賓調者史記無射戌五萬九千零四十九分三萬二千七百六十八可將五萬九千零四十九分用宫數八一歸除之得數七百二十九分又將三萬二千七百六十八用角數六四歸除之得數五百十二此二數乃史記蕤賓午下七百二十九分五百十二之宫角二數故名其調曰蕤賓調是以轉絃訣中有五絃獨緊

是蕤賓之法也

緊一徽在五絃十一徽上和絃五絃獨高一徽前圖仲呂爲宮故三絃獨高一徽此圖無射爲宮故五絃獨高一徽大抵爲宮之絃必高一徽不可不知

無射戍五萬九千零四十九分此史記之數倍之得十一萬八千零九十八分京房分作林鍾六寸之數蔡西山律呂新書亦舉此數爲林鍾之六寸林鍾爲無射之羽其數與無射合數合則聲和故無射宮音必用羽佐若羽調不可入宮音恐混入宮調不能自

成一隊其義如此

五絃旣緊一徽成無射宮絃其律長四寸九分九釐四豪奇絃上作五寸弱算無射以太簇爲角本絃祇有太簇半律今以無射五寸弱用八折算到十一徽恰是四寸弱太簇半律之地故與散七和絃在十一徽不在十徽八分也由焦尾逆計到十一徽恰是一寸弱又得太簇八分之一故泛音亦太簇也此宮角相應處卽史記始於宮窮於角之義

從岳山順算至八徽用六折將五寸弱以六折得三

寸弱乃林鍾半律三寸之數林鍾爲羽在八徽不在七徽九也從焦尾逆算至八徽用四折以五寸弱四折得二寸弱乃太簇半半律角數也故八徽泛音爲太角實音爲林羽此羽角併起處此圖三絃五絃皆十一徽取音餘絃仍是十徽八分試觀圖上寸分自明所有九徽生位史記有倍其實三其法之算法如無射五寸弱倍之成一尺弱此倍其實也用三歸得三寸三分三釐奇乃仲呂六寸六分六釐之半律故九徽乃仲呂之地從焦尾逆來得一寸六分六釐奇

又仲呂之半半律故泛音亦仲呂也其餘與前圖說對參自明茲不贅云

搔首問天 凡八段 無射均 緊五絃一徽在五絃十一徽與散七和絃舊名䠶賓調

五絃無射宮 一絃黃鍾商 二絃太簇角

三絃仲呂徵 四絃林鍾羽 南呂爲變宮

姑洗爲變徵 首段至四段乃無射商唐名越

調五段至八段乃無射宮唐名黃鍾宮調然兩

調皆兼羽調要皆不出無射一宮之音即笛家

之四字調也

其一

太角 太角 太角 林羽 黃商 無宮 林 林羽

笆芶団芭蛰笆多下十芓蛰芭。

太 林 林羽 黃 林 林羽 黃 太

應芘蛰芭。勺省蛰芭。埶㐫

林 林 太 黃 無 林 仲徵蕤賓太

午上七㐫多下九立笆巨才上二下卜芍

黃 黃商 太 仲 林 林 林羽 黃 太 仲

省拙茛蛰上十才又上九芶芭。埶匜上七

林 黃 無 林 仲 太 黃 黃

才又上七蓙下七才笆巨二笆笆蛰

無 林 林 林羽 林 林 南呂宮 無 林 林羽

多二艮九芭蛰。蛰勺笆欠立蛰芭。

林 仲 太 黃黃商

[illegible]急三艮卜抽芃。

其二

太 仲 林 林羽 黃 太 仲 林 林 仲

[illegible]上十[illegible][illegible]。[illegible]四[illegible]上八二[illegible]急下九

太 黃 無 黃 仲 林 林羽 林 黃

[illegible]二[illegible][illegible]佳台巾巳[illegible][illegible]。[illegible][illegible]

黃 太 仲 黃 無南 林 林 林羽 太 林

[illegible]匕上六三[illegible]二下八[illegible][illegible][illegible]。[illegible][illegible]

仲 太 黃 無 黃 黃商 太 仲

下九[illegible]立[illegible][illegible]上十應[illegible]。合[illegible]上十

林 仲 太 黃 黃商 太 仲 林 林羽

笹下十二𢇅 扯 芑。𢇅上十才又上九合廿𠚍。

林 黃 太 仲 林 林 林羽。林 黃

𪓐𣥂匕上六二又上五六𢇅 茍𢇅𢇅

南 林 仲 太 黃 黃商 林 南 無

下𢆉𢇅 匹 㑒𨾴𨾴 芑。𢇅 𢇅欠立

黃 太 黃 黃 仲 黃商。

𢇅 𠚍 双立𨾴 𠥁 廿三女一𦒎

其三

黃 黃 太 太角。黃 林 太角。太黃 無

𠃍 𢇅 𢇅 𢇅 𢇅。𢇅 𠚍 𢇅。𢇅 𢇅

黃　太　黃無林　無　林　林羽林　黃

上八乇歷[illegible][illegible][illegible]正[illegible]。[illegible][illegible]

南　林　仲　太　黃　黃商　林　南　林

下五[illegible][illegible]勻下六立[illegible][illegible]。[illegible][illegible]艮五

黃　太　仲　黃　南　林　林　仲

六自[illegible]本上四[illegible]下六丰二[illegible][illegible]下七才

太　黃　無南　黃太　黃　黃商　林　無

[illegible][illegible]勻艮又七[illegible]立才[illegible][illegible]。[illegible][illegible]

黃　太　仲　林　黃　無　林　林羽　林

二[illegible][illegible]上七六又上七[illegible]下七才[illegible][illegible]。廿四

黃　太　黃　林　黃商　太　太

女一[illegible][illegible]立才[illegible][illegible][illegible]。[illegible][illegible]弁

黃 黃 仲 黃 林羽 仲黃 黃林 仲黃 黃 黃無

笆斎芏勻蜉。罐犛罐犛蓷

林 無 林 太 林 林羽

苟五苍巾巳苟巻。

其四

林 黃 無 林 仲 太 黃 黃商

芻巻下八四二丅楚五匀三丅笆笱芑。

林 無 黃 太 黃 無 南林 黃

蚼芻二丅芻杳弁笆巨二艮卜午上九

林 林羽 黃 太 仲 太 黃 黃商太

芍茴。𠯁芻芶匀三下八立笆芑。芶

仲　林　黄　黄　太　黄　黄商　林

洶勻二丁勢年七夳乜勻孝尸六芍。㽙

黄　南　林　仲　林　太　黄　無　黄

㽞下五二丁㐆五上四六擅一豆臀躁匯

無　南　黄　林　林羽　黄　太　黄　黄商

曆艮六二丁上五躁苣。蚪乍立孝蚪芦六。

林　無　黄　太　姑　仲　林　林　太

蚪㔾勢匋勻二上七六又上七夳勻下九立

黄　[illegible]黄　黄商

㔾蓥蘷蟲扉。

其五

太黃無　黃　太　黃無　林羽　無　林　無

乇篪匀上六杏歷匀。五匀匹

林

匀正埜。巠應芚篕𥫗筍芚上九

林羽　林　仲　太　仲　林　南

仲　林　太　黃　無　黃　林　林羽　太

芑𦣻埜𦥑篕小立上十𥫗芭。𠦝

仲　林　無　黃　林　仲　太　仲徵

篬𥫗𦥑篕佳𦥑篕篕𠦝才篕。

太　仲　林　無　黃　無　得林羽音下同

𠦝芑匀才三𥫗𢀖篕篬亍艮𦥑

無　無宮　林　仲　太　仲　林　無

上十合芭。應埜匹匀亍匀𠙵上七主

仲 林 太 黃 無 黃 太 仲 太

𢜶佳旬挹立箸芍上九上八𦯬下九

黃 無 林 林羽

奄笆匀𦲺。三絃十三徽本不取音今欲在徽外轉腔特譜十三徽以便退復後仿此

其六

太黃無 黃 太 太 仲 林 林 無

蔗匀上六比盠上七六丕七𦯬匝匀亍

林 仲 太 黃 無 林 仲 無

㐭下七六𣏣小立筥笆㯃𦫖亍艮旬上七丰合

無宮黃 太 仲 林 無 黃 太 太

莀𩿨𦯬匀四匀亍匝上六丰上六㚃

黃　無　林　仲　太　黃　無宮林　仲

下六卡下七𢬵下九㪣笣笸勺才昆十二𦫳

無　黃　無　林　無　無　黃

𦫳𠷎弁豆笣笸亍昆旨上十合茵夕又上九合

黃　太　太　仲　林　林　無　無

芭夕又上六合茋多立巾巳茍𦫳巾巳笴

無　無　無　無宮

𦫳卄五女一罷𦫳。

其七

黃無林　無　黃　太　太　仲　林　無

𡍼匌五六比𦫳亍上七𦫳𦫳二亍

林仲太　黃無林　無仲

九[illegible]下七六[illegible]立[illegible][illegible][illegible]亍上七丰[illegible]

太仲林　無宮黃　無林無

大[illegible]艮下卜[illegible][illegible][illegible]。[illegible]弁豆[illegible][illegible][illegible]

黃太仲林林林太無無

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]反[illegible][illegible]巾巳[illegible][illegible]

黃太太黃黃南林太黃無林仲太黃太仲林無黃

[illegible]上七[illegible]下七六[illegible]下九欠立[illegible][illegible][illegible]

林林林羽

[illegible][illegible][illegible]。

其八

林仲太 仲 林 無 無 黃 太 林 仲

蘆勻三四匜芍芍匋芭下九

黃 無 林 林羽太 林 林羽 黃 林

蓊弁立笆芍莔。尼芍莔。勺芍

林羽太 仲 林 無 黃 太 太 黃

莔。芍芍犭芍上十又上九芍下十又

無 林 仲 太 太角。無 黃 太 仲

下十二芍芍又立芍芍。芍芍上八芵

林 仲 林 無 無 太 黃 太角 仲

乜勻上九芍芍上七乜芍乜。上六二

黃 無 林 仲 太 太 太角 黃

芭下七十立笆大匜勻立良自芍莔。芍

太 仲 林 無 無 黃 仲 太

洵 扌 匜 上八上七 匋 㔾 午上五六 𦍋

黃 無 林 黃商 林 無 黃 太 仲 林

二艮下七立 䒤 芍。 𤉷 芻 芻 四 𦍋 上八

黃 無 林 仲 太 林 林 林

𤁝 弁立 笆 勻 巨亍 艮旨 芘 芻 蓄 蠱

林羽 太 仲 太 林 無林仲 林 無

𥧮。 色 芍 勻 䒫 笱 㡯 勻 四 𦍋

仲 無 仲無商

笱 鍪 蟲。 粤

搔首問天釋

其一

太　太　太角
𤩽芍日𤩽。五絃十一徽上和絃比衆絃特高一節以擬屈原更有屈原生

年月日之實據　離騷經曰攝提貞於孟陬兮惟庚寅
列圖以明之

吾以降爾雅太歲在寅曰攝提格史記註正月曰孟陬是屈原生於寅年正月庚寅日也

附納音太簇寅下五位圖載律話首卷此錄太簇五調

丙寅之徵　林鍾戊寅之羽　仲呂庚寅之宮　太簇壬寅之商　黃鍾甲寅之角　無射

此從淮南子五子法中推出與精蘊所載納音徵有不同而庚寅在太簇爲宮在仲呂爲羽其實同也今此操首句太簇角音打圓以圖推之是甲寅蓋無射均之角音卽攝提格太歲在寅也打圓音前後七聲從甲數至庚恰七位卽以此擬庚寅吾以降也二絃太簇寅本正月之律雖夏正與周正不同然以正月切孟陬亦已巧矣以此合之是屈原生於寅年正月庚寅日弔屈原而用屈原生年月日爲首音千古奇作也

林　黃商　無宮　林　林羽

蒟笆下士立芶芭。上句是無射角此句無射羽內下十是宮音樂緯曰羽從宮其音悲弔屈原故用悲音取

太角　林　林羽

芢芶芭。上下兩句合之乃羽角併起之法

黃　林　林羽

此句林鍾生太簇後生先用芍省芶芭。此句黃鍾生林鍾先生後用總之爲黃生林林生太前兩句羽角併起是作曲之法此兩句先生後用後生先用爲起均之法大概作曲皆用在首章內而此操卻從平常法則中抽出一義以合屈原之名拔離騷曰名余正則兮字余曰靈均王逸註正平也則法也靈神也均

調也均調者莫神於地云云又按三禮圖方邱之樂曰凡樂函鍾爲宮太簇爲角函鍾即林鍾宮均也正是此上句之音此音祀地祇則地祇皆出疏謂據靈異而言然則王逸註莫神於地爲靈字釋義此則用祀地祇出神之音爲靈字寫照一也又疏謂林鍾上生太簇爲角太簇下生南呂爲羽先生後用也南呂上生姑洗後生先用也此爲函鍾立宮之法釋義此操黃鍾生林鍾在下句先生後用林鍾生太簇上句而倒之後生先用是古之立均之法爲均字描摹合之而爲靈均二字接於寅年庚寅日之下何異呼屈子之名而弔之也

黃　太　林　林　太　黃

勢 九四 午七 九四 多下九立 管巳

無　林　仲蕤　太　黃商

巳扌上二下卜勺省扯莫。按二絃二下外初夾作腔爲流徵聲宋玉對楚王問引商刻羽雜以流徵國中屬而和之者數人而已云云此操即用其音以弔屈原○此句取義以三絃九徽黃鍾之音爲楚姓三絃本仲呂巳宮楚之分野在巳黃鍾爲十二律之首爲楚一國之主則一絃散聲也至末用一絃外太簇寅之角音爲屈原而附於一絃者屈原與楚同姓也以一絃擬楚懷王者漢書謂一君二臣三民四事五物之義也第漢書謂宮爲君商爲臣此不以無射爲懷王者無射正律在五絃物位非尊君之道也然一絃雖尊今作商音商爲臣尊之又似抑之者懷王雖爲楚國

太　仲　林林

之君其時尙有周天王在懷王 [illegible]上十才又上九[illegible]

亦人臣耳作者明春秋之義矣

林羽　黃　太　仲　林　黃　無林　仲

[illegible]。[illegible][illegible]上七六才又上七[illegible]下七才[illegible]二

太　黃　黃　無　林林　林羽

[illegible][illegible][illegible]多二艮九[illegible][illegible]。應　論琴意上句一絃十

三徽外太簇一點太簇指屈原一絃指懷王謂屈原

與懷王同姓故附於一絃之末推出謂屈原原是楚姓

分出也用六絃散應推出者指司馬子蘭也司馬子

蘭懷王少弟故用比於一絃而擬之也此一句太簇

仍在十三徽外發音上十徽得仲呂徵音又上九及

二絃十徽皆羽音徵爲事謂楚之事羽爲物謂楚之

物楚之事物楚之國政也下接三絃九之黃鍾指懷
王又接四絃九之太簇指屈原總謂懷王始信任屈
原同議
國政即離騷曰初既與余成言兮之意也又自三絃
八徽搯起度入二
絃七徽六分具太簇讓黃鍾之意屈原尊懷王也即
接一絃七徽一絃七徽爲中心指懷王心急二退下
內藏無射之音無射指上官靳尚也謂懷王
之心中道信讒也其腔有急急悔恨之聲
林 林 離騷曰 南變宮
後悔遁而有他指懷王中道悔恨故
其於此句擬之也
林 林羽 林 仲 太黃 黃商
欠立𢎘 芭。𢎘乡亘卜拙 芦。
撥一絃九徽
第三次作腔

其二

太 仲 林 林羽黃 太 仲 林 林 仲

蚼上芍芍芭芍四李上今𣌭乌下九

太 黃 無 仲 林 林羽

𢼄二笆乍佳旨巾己芍芭。論琴意謂懷王雖疏

屈原而屈原之心猶恐楚國傾危以敗先王之功故

太簇在一絃外上十徽是仲徵音下接兩林羽郎楚

國之政事也而搯起讓無射懷王弱矣且無射進復

帶起得仲呂徵音是上官專楚國之政楚傾危之象

屈原憂之離騷曰恐皇輿之敗績是也而屢用先生後用後生先用離騷

曰忽奔走以先後兮及前王之踵武蓋屈原之心欲輔懷王以繼先王之德故必以太簇起音作先後用法可以見作者之意矣

林　黃　黃　太

芍　楚　芍　乜

仲　黃　無　南　林　林　林羽

上六二　楚　二下八　芭　荀　楚。按六絃七徽二下八是第四女作腔論琴意六絃九林楚之政事也七絃七六黃子蘭子椒也謂政事在子蘭子椒也六絃七七黃懷王也七七絃七太屈原也上六二仲楚澤也謂懷王放屈原於楚澤六絃七黃二下八無南謂懷王聽上官讒人之言招起不正之音下接四絃散林六絃九林　離騷曰荃不察謂墮先王之政皆子蘭子椒之故耳

余之忠情兮又信讒而齊怒又曰何昔日之芳草兮

今直爲此蕭艾也上句指懷王不察屈原之志而信上官讒人之言疏屈原下句指子蘭子椒昔稱賢公子今亦不言屈原之忠又曰余以蘭爲可恃兮又曰椒專佞以慢謟兮上句指子蘭不可恃矣而子椒反引讒人共政以謟容謟懷王

太

蚼

林　仲　太　黃　無　黃商　太

𦬂下九菈　立　𢀖　蓊　上十𢡱　芑。合　蚼

仲　林　仲　太　黃商

上十𣏟下十二蚼　扯　芑。按二絃下十二第五文作腔仍是按上句

謂懷王信上官推出屈原之意 [illegible]上十才又上九合[illegible]。[illegible][illegible]

太　仲　林　林羽　林　黃

太　仲　林　林　林羽　林　黃　南　林

[illegible]上六二又上五六[illegible][illegible]。[illegible][illegible]下[illegible][illegible]

仲　太　黃　黃商

[illegible][illegible][illegible][illegible]芑。琴分三部此一節音皆在第二部半半律處也由上句七絃七徽上六二又上五六得林鍾羽之後接入六絃直上六四四絃半半律用清六以應之要皆是促音音愈促愈清愈清愈悲而於五絃六徽一點太簇指屈原仍用離騷曰寧溘死以

林　南　無黃　太

流亡兮余不忍為此態也[illegible]。[illegible]欠立[illegible][illegible]

黃　黃　仲　黃商

雙立歷邑　奝廿三女一　罷。上句用七六五四絃收音於六絃此句用一二三四絃而收音四絃是在第二部中又分上下兩局以出清濁二音皆以四絃爲界俱在黃鍾位下蓋首二兩章盡用林羽故用黃鍾以合之猶兵家之有節制也用律之道如此而搯撮三聲爲一章之亂音蓋卒章也論琴意二絃五徽南呂無射指上宮及讒人也三絃五徽接在二絃五徽無射之下謂懷王與讒人通一氣也四絃五徽太簇用雙撞有怨恨聲是屈原怨恨也四絃五徽六黃鍾用搯起側聲側不正也謂懷王親近讒佞用心浩蕩國將傾亂是黃鍾不正故也離騷曰怨靈修之浩

蕩兮終不察夫人心蓋寫此句之音

前後兩章共十七句內起句收角韻十句收羽韻六句收商韻是唐人羽商合奏之法是以調在引商刻羽內統前後作腔處第一次在二絃十徽羽聲作腔二次在一絃七徽商聲作腔三次在一絃九徽羽聲作腔四次在二章內六絃七徽商聲作腔五次在二絃十徽羽聲作腔是一羽一商相間而作唐人羽商迭爲二變之法以上共五轉作腔

其三

黃 黃 太 太角 黃 林 太角太黃無

色[illegible][illegible][illegible][illegible]。[illegible][illegible][illegible]。[illegible][illegible]

黃 太 黃無林 無 林 林羽

六[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]。一句角韻 一句羽韻

仍是角羽併起論琴意角羽之音忿而泛音爲陰有似女子之聲或者以七絃四徽并七絃一徽擬屈原之姊女嬃與屈原同胞故亦用太簇况太簇寅在月卦爲泰而泰卦有帝乙歸妹在歸妹有歸妹以娣歸妹以須之文而於音律中求所事正不妨借娣須字以與女嬃也且太簇是林鍾所生林鍾爲陰呂母聲

陰生陽先女後男故爲屈原之姊

離騷曰女嬃之嬋媛兮申申其詈予曰鮌婞直以亡身兮終然殀乎羽之野汝何博謇而好修兮紛獨有此姱節蕢菉葹以盈室兮判獨離而不服此一節音是女嬃數諫屈原責屈原不承君意不與衆同不但爲楚懷王棄放且慮將有亡身之害是以音憤而悲也

林 黃 南 林 仲 太

𢍰 㽞 下五亍 㐌 五 乡亍下六立

黃 黃南

㩲 芑。承上文女嬃數諫涕淚橫流爲屈原歎湘息欲屈原改性易行以聽懷王之命即

君篇中女嬋娟兮爲余太息橫流涕兮潺湲 句其義在下五

吟謂懷王雖有變更屈原不當直諫懷王指下六撞

撞犯顏也宜隨于蘭子椒等承懷王爲是指散六應

林 南 林 黃 太 仲 黃 南

甹 芶 艮五六旬 芶 杏 上四 楪泡 下六四二

林 林 仲 太 黃 無南 黃 太 黃

𦱤 𦱤下七才 𥫗 芶 乭艮又上七 𥫗 立才 芶

黃商

芦。羽起商收一絃七徽急二退第六次作腔承上

文言當政之人與讒人合 指一絃五爲政二絃 五爲讒人退復合也

而懷王疎放屈原於楚澤者 指三絃五爲懷王四絃 五爲屈原楚澤上四四

也蓋因懷王聽信讒人與當政之言之故 指四絃五 爲懷王下

六四吟爲讒人讒諂徽猶起當政之詩也七致使屈原忠貞之心而人不

察指二絃七徽爲屈原心中之正懷王疎放屈原指一絃七徽急二遲下於是

屈原孤立無援矣郎離騷曰衆不可戶說兮孰云察余之中情

世並舉而好朋兮夫何煢獨而不余聽句蓋太簇寅爲屈原寅在

林　無　黃　太

月卦爲泰泰九二曰朋亡謂讒人有朋屈原無朋故煢獨耳　[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]

仲　林　黃　無　林　林羽　林

上七六又上七[illegible]下七才[illegible]　[illegible]。廿四女一　羽起羽收從一絃二

絃三絃四絃五絃摺起收住度入同聲爲雙羽音此

繁音之始也承上文作轉語謂當政上官輩既聳懷

王放屈原於江南之野九爲屈原放江南之野指上七六又上七也指一絃九爲當政二絃八四爲上官三絃九爲懷王四絃

懷王與讒人上官指五絃六四下七猶

同一氣世事不可問矣指泛起卽卜居篇中竭智盡忠蔽障於讒句意也

黃　太　黃　林　黃商　太　太　黃

[tablature]

黃　仲　黃　林羽

[tablature]。第一句商起商收第二句角起羽收此繁音從一絃二絃三絃

四絃皆作雙聲仍從四絃掐起度上三絃一絃二絃作繁音中濁音此一節卽卜居篇中吾

寧悃悃款款朴以忠乎將送往勞來斯無窮乎寧正

言不諱以危身兮與彼上下偷以全吾軀乎黃鍾毀棄瓦釜雷鳴等句之意其義在第一句二絃撮用撞猫第二句四絃撮分開皆爲太角屈原之位餘皆不動見屈原有余有所疑之句是也而四絃十徵黃鍾指起又摘四絃十徵指摘連用黃鍾皆作側聲非正音是黃鍾毀棄瓦釜雷鳴也

仲黃　黃林　仲黃　黃　黃無林

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] 苟

無　林　太　林　林羽

五 [illegible] 巾 巳 苟 [illegible]。

此繁音中錯節也第一撥刺是徵生商合音第二撥刺是商生羽合音第三撥刺仍是徵生商合音第四撥刺雙商急歷六五是偷聲繁音中錯節法蓋收到

羽音仍是商起商收此一節是漁父篇中世人皆濁我獨清衆人皆醉我獨醒是以見放屈原答漁父之辭也指繁音爲濁爲醉而一句之內宮商徵羽皆在繁音惟太簇寅屈原之音在帶起一點豈非獨清獨醒之謂乎蕤七絃本是清角加之以帶起其音更清矣

其四

林　黃　無　林　仲　太　黃　黃商

[illegible] [illegible]下八四二[illegible] 五 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]。

林

羽起商收從七六五絃掐起度入四絃生生之㔽位清中清音蓋九十徵皆生位也義見後句

無 黃 太 黃 無 南林 黃 林

㔽 二 㔽 杳 弁 𢍰 巨 二艮卜午上九𥫗 林羽

𠀋。按三絃十八退是第七爻作腔此句仍是羽起羽收從一二三四絃掐起度入三絃二絃仍用四絃爲界此二句音節前一句太角掐起在高節之位即

漁父篇中顏色憔悴形容枯槁也此句太角分開即

屈原云新沐者必彈冠新浴者必整衣也三絃無射二退外承上文蕊指上官讒人等也即

安能以身之察察受

物之汶汶者乎 句意蓋謂不與此輩同心而受其垢也

黃 太 仲

太 黃 黃商

㔾下八立 笆 芑。 商起商收此從一二三絃招此招非招起乃招斷耳蓋以一二

太 仲 林 黃 黃 太

筍 洵 㔾亍 芍 乍 七 六 匕 㔾考

三爲濁晷作一斷

黃 黃商

尺 芍。 角起商收從上文一二三絃接下四五六七絃來此句爲淸前句用淸六絃應濁音是濁用淸應此句用一絃應淸音是淸用濁應章法極整此一節音疑郎

漁父答辭聖人不凝滯於萬物而能與世推移 句何也自一二三四五六七絃一路直下

不作曲折是不疑滯也起自一絃中心而收在一絃
散有聖人執中之象而一二三絃皆在七徽中心四

林　黃　南　林

五六七皆在九徽生位有發育　[illegible]　[illegible]　下五二　[illegible]

萬物之意故以此擬作答辭

仲　林　太　黃　無　黃　無　南　黃

五上[illegible]　[illegible]　豆　[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]　艮六二上五

林　林羽　黃　太　黃　黃商

[illegible]　[illegible]。　[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]。

羽起　商起商收

羽收　前句一二

三四五六七由上而下在三絃招分淸濁此句七六
五四三二一由下而上在四絃招度入而分淸濁前
在中徽到九徽此在五徽入中徽前句濁中之淸此
句淸中之濁此兩扇文章一順一逆此一節音承上

文重衍出與世推移句前句從上而 林 無 黃

下此句從下而上有推移之意也 [illegible] [illegible] [illegible]

太 姑 仲 林林 太 黃 黃無林仲太黃林林黃

[illegible] 彡二上七六又上七 大四 彡下九立 [illegible] [illegible] [illegible]

黃 黃商

[illegible] [illegible] 仍用一二三四絃皆在九徽至四絃十徽

掐定以爲生位中之濁音作滚沸歸宿於

商音以齊撮總收住再作三聲爲通首四

章之卒章凡卒章皆曰亂而此操又借 離騷亂曰

已矣哉國無人莫我知兮又何懷乎故都既莫足與

美政兮吾將從彭咸之所居 句以答 漁父 寧赴湘流葬於

江魚腹中安能以皓皓之白蒙世俗之塵埃乎（作雙收法）

（以結上文）

其五

太黃無　黃　太　黃無林羽　無　林

𠨍襆勻六杏压句。仍是商羽勻句

無　林　林羽

匢句正𢍏（此是宫羽矣在唐律爲用宫逐羽樂緯云羽從宫其音悲攄意義是）

悲哉我之爲氣也蕭瑟兮草木搖落而變衰憭慄

兮若在遠行登山臨水兮送將歸等句之意葢借宋玉九辯閔惜其師則用其弟子之辭以弔屈原也

林 仲 太 仲 林
〓〓〓〓〓
南 仲 太 黃 無 林 林羽
上九〓〓〓〓〓小立上十〓〓。

前四段引商刻羽名越調此段用宮逐羽名黃鍾宮調用無射煞雖五音不變而韻腳已改唐時爲移宮換羽也前四段用二變此段至末不用二變如今之崑腔前四段北曲後四段南曲前四段散板此段至七段入奏有板有眼第此句初入奏時七絃上九仍用南呂變宮一點至七段末依舊用南呂變聲而後

出破入散以笛按四字調吹之乃是乙字心頗疑之以爲南曲無用乙字之理偏考各種曲調併無此例後讀納書楹曲本內竹林一齣於長拍短拍中第二句用一字一聲統計納書楹若干曲惟竹林有此變聲爲南曲乃悟葉懷庭先生用嵇康琴賦中語曰曲引向闌衆音將歇改韻易調奇巧乃發蓋竹林首段乃南呂六奏清音合南呂宮六曲爲之至長拍改韻入仙呂正宋樂髓新經云南呂變宮爲中管仙呂宮葉公合此二法用一字於南曲獨於竹林一齣留此奇巧之聲良有深意今播首操中用南呂變宮轉入無宮煞與此意正同乃嵇康琴賦中語更爲切當是以不敢輕改恐沒作者若心此一節意義擬爲愴

悅愴恨兮去故而就新之句葢此處係入奏有愴悅悲痛之音而改調有去故就新之象

太 仲 林 無 林 仲 太

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

仲徵

才[illegible]。此一節音上半句擬九辯之悲憂窮蹙兮獨處廓有美一人兮心不繹去鄉離家兮來遠客超逍遙今焉薄等句弔古者以嶶外前一點急吟有悲憂窮蹙及心不繹之象嶶外有孤立特止獨處廓之象第二點仍在嶶外有去鄉離家之象也葢離騷九歌皆屈原所作其辭悲而帶忿有觸忿之意弔古者取其辭

而弔其人故用角羽擬屈原是替屈原言忠也今用林羽擬作者羽聲悲取屈原弟子悲愁秋之辭以弔其太 仲 林 無 黄師是替宋玉言情也所以用羽悲之音無 得徵黍林習音下同 無 無宮芍茵勻才二查弁豆𦍒𦍒三艮𠯑上十合芭一絃外太簇太簇寅月春令也畨十徽得仲呂仲呂巳月夏令也落下二絃十徽得林鍾林鍾未月長夏令也連下三絃十徽得無射無射戌月秋令也接下四絃十徽得黄鍾黄鍾子月冬令也收音在無射戌秋令豈非皇天平分四時林 仲 太 仲兮竊獨悲此凛秋哉此問天點題楚匜甸二匀

林　無　仲　太　黃　無　黃　太　仲

㐫上芉𢀴佳旨𢀴　笆　勻　上九上八蒟

太　黃　無　林　林羽

下九𡬠　笆　勻　𦍌。四絃九徽太簇寅日升於寅卽去白日之

昭昭兮句也十徽招起黃鍾子夜終於子卽襲長夜之悠悠兮句也三絃十無射戌九月之律也卽秋既先戒以白露兮句也第五點黃鍾子十一月之律卽冬

又申之以嚴霜句也四絃七六仲呂巳四月之律卽收恢台之孟夏兮句也接下三絃九黃鍾子子居北方坎地在冬令爲藏卽然坎際而沈藏句也而前冬

又申之以嚴霜句亦取此音十徽招起無射戌無射戌秋令也草木至秋而色變即葉菸邑而無色兮句也接下二絃十徽散四絃皆林鍾林鍾未夏令也草木最盛之時疑即枝煩挐而交橫句意也第枝煩挐而交橫九辯之意謂木葉落後祇剩樹枝以狀秋氣無潤澤耳今以林鍾長夏之時寫煩挐交橫之意盛衰不同故於收腳用之收腳乃煞韻之音無潤澤矣至於太簇寅黃鍾子子位居北方於卦爲坎易說卦傳坎爲加憂寅位居東北方於卦爲艮易艮六二曰不拯其隨其心不快合而言之即心怵惕而震盪兮何所憂之

多方句矣且黃鍾位居坎易說卦傳坎爲月合加憂句與不怏句視之卽仰明月而太

息兮之意蓋仰明月而太息者王逸註上告昊天愬神靈也此採以問天爲題故篇中歷叙四時仍收到上告昊天愬神靈而止也

其十八

太黃無　黃　太　太　仲　林　林　無

莀　匀　匀　乜　𤇾上七六又上七𥂮　匹　刍亍

林　仲　太　黃　無宮林　無

𡆠下七六𦘦小立𥁕𦘦。𤓰亍艮甸上七七六合

無宮

甚。三句係一氣貫下除七六兩音爲偷聲起語之辭外自五絃宮音起收入林羽作一頓又自四絃七徽羽音起收入二絃八四之宮音作一頓再在一絃九徽羽音起收入五絃散宮音住腳是一路羽從宮悲不自勝之音也前段之末收林鍾未音住腳爲離卦南方之位接此段之初收入無射戌音作韻乃西北乾卦之位蓋離居午未乾在戌亥後天之卦也然則離在上乾在下之音合之爲火天大有火天大有者乃乾卦中之歸寬卦也前章上告昊天魍神靈此承上文天憐之爲下招曰魂兮歸來

東方不可以託些蓋用宋玉招寬之辭也然易歸寬之卦有八此用乾卦歸寬者乾爲

天天爲下招故用大有也以太簇擬屈
原之䰟以黄鍾爲楚故散七六發音即䰟兮歸來（歸謂）
於楚也又太簇寅位居東首在卦爲艮易
曰艮其背不獲其身又六四曰艮其身即東方不可
（黄　太　仲　林）
以託些也（託）王逸註不可寄託身䒑四勻四
（無　黄　太　太　黄　無　林　仲　太）
勻二匹上六半上六奎五下六半下七楤下九楤
（黄　無宮林　仲　無　黄　無　林）
笆笹。勻才艮十二旬芍　爲弁豆笆笆
（無　無　黄　黄　太　太）
亍艮自上十合苣夕又上九合苣夕又上八合苣夕勻豆

仲 林 林 無 無 無 無 無 無宮

巾巳 茍 匊巾巳 𦘔 𠣹 卄五女一 𦍋 𦔮

第一句收入宮二句收入羽三句收羽四句收宮仍是羽從宮此一節音重在散五無射散六黃鍾散七太角散四林鍾皆從三絃徽外作腔一氣應合蓋三絃徽外林鍾未音南方離火之象合散五之無射酉方乾卦之音此火天大有歸竈之卦前已言之此再中明下合黃鍾子爲北方又合太簇寅爲東方之音仍後帶起仲呂下接散四林鍾羽音然則指招中末四方不可以止些之辭矣末句如一指撮三聲雙彈撥剌皆在宮位此旋入雷淵靡散而不可止些之句又作者以聲音擬也蓋

因雙彈撥剌有雷聲之象招撮三聲有靡散紛碎之象故也雖然宮音雙聲末句計用九點在招䰟中雄虺九首虎豹九閽一夫九首土伯九約皆能害人之物而作者未必不一齊收拾於音內此又在讀者會意而已

其七

黃無林　無　黃　太　太　仲　林　無

蓙　甸　五　六　比　䓀　亍上七　䓀　七匡　亍

林　仲　太　黃　無　林　無　仲

九四　下七六　㔾　立　㔾　㔾　蚐　亍上七　七半　蒲

大 仲 林 無宮

大才艮下十三旨茍夲。仍是前腔第移高一絃其音節疑是再三悲痛之意

黃 無 林 無

大都招寬篇中之辭必欲逐點分清便近癡人說夢

黃 太 仲 林 林 林 太 無 無

𥫗茍 𥫗共 甘共 芃尼 蜀茍 反曰 芃尼 巾巳 茍 𥫗巳 藿 弁豆 𥫗邑 𥫗肖 𥫗甸

黃 太 太 黃 黃 南 林 夲黃無林仲夲黃夲林夲黃

蒀上七夲下七六 㐌下九欠立 𥫗邑 藿 蒀六

林 林 林羽

𥫗 𥫗 𥫗

前章內九點宮聲以殺而畢曲此章用七點羽聲以歸宿而畢音此又以

兩章合爲羽從宮也第一章起句用屈原生年月日以庚寅打圓爲角音角觸也謂其觸犯懷王不隨流

俗故有此一篇之音節自改調後作者謂放逐矣而宋玉悲其師作招䰟作九辯冀懷王感悟而復召之不忠不必用賢不必以竟使其師坎壈兮貧士失職而志不平自沈汨羅而死是以歸到七絃十徽與二絃十徽林鍾羽悲痛之音作反圓反圓者拆開第一章第一句之打圓也謂當年觸角之忠今日盡歸於羽水望夫君兮歸來思夫君兮太息者徒勞耳是將上篇若干文字一槪拆開一槪放倒卽釋家之大撒手也

其八

林仲太　仲　林　無　無　黃　太　林　仲

蘆勾三四匝𠫓笃匍㔾下九

黃　無　林　林羽　太　林

䕺弁立笆笃苗 徽第一章第二句韻羽起羽收 尾笃

林羽　黃　林　林羽

曲 徽第一章第三句韻角起羽收 芍笃曲 徽第一章第四句韻商起羽收

此作者謂前四章已歷叙屈原懷忠遭逐之事後三章已取宋玉悲秋招魂之辭而弔之今將弔畢重呼

太　仲　林　無　黃

先生之名而安慰之 笃笃笃才笃上十

此搔首之微意也

太　太　無　林　仲　太　太　太角

又上九奮下十又下十二笆笆彙笃芍 前七章內

角起角收之音祇有第一章第一句寅年正月庚寅日打圓之音用之餘未見此句承上文呼先生之名而慰之日若先生庚寅之降爲陰陽之正氣合天地之正中貫古今而不朽矣古人神道碑墓誌等文歷敘其人生平遭際坎坷之後另出已意作爲銘贊必用好語以慰其人千篇一律無能出其範圍者理當如是此處音節正是此義也

無　黃　太　仲　林　仲　林

𦫤　外洵　𠔂六　茸　乜　匀上九

無　無　黃　太　黃　太角

𦫤　𦫤上七　九乜　芍　乜。

宮起角收仍是角從宮爲哀猶有餘哀也

仲　黃　無　林　仲　太　太　太角

上六二　𦫤下七　丰立　𦫤　𦫤　匀立艮　有　芍　也。

按第一章第五句二絃十徽二下外由仲徵出姑變徵爲流徵徵聲第一㕥作腔之始原爲宮徵相證而出今於末章亦用此流徵聲徽還上文郤不在正腔內首尾不同處如布長蛇陣別有門戶便是照應也前

黃 太 仲 林 無 無

句宮音收角後句商音收角

𢘓 洶 犭 匜 上八上七 匋

黃 仲 太 黃 無 林 黃商

㔾 午上五六 𢀳 二艮下七立 𢀳 芍

此句商起商收前四

林 無 黃

章無射宮內二退下作腔凡七作矣

此句五絃二退下合前爲第八㕥

𢘓 𢘓 𢘓

太 仲 林 黃 無 林 仲 太

四 𤔔上八𤔔 弁立𥫗 匀 上 亍 艮 𠀃 芘

林 林 林 林 林羽

[illegible]。此句羽起羽收合上句商起商收仍歸商羽合奏之曲內二絃十徽長吟退復仍是舊腔通計無射宮內凡九轉作此腔是唐人九轉返於中宮之法然必有角聲而後能返是以此篇四五六之三句皆角韻也○此章計九句一句宮韻一句商韻三句角韻四句羽韻此爲羽角併起羽角併起善本之音因前羽從宮爲悲亡不祥之音故於末章作芨去不祥而用善本之音矣

太 仲 太 林 無林 仲 林 無 仲

[illegible]

無 仲無宮

[illegible] 仍用宮徵相證作收

羽角倂起宮徵相證前已屢引唐人之例言之

其實此法頗古漢蔡邕琴賦曰爾乃清聲發兮

五音舉韻宮商兮動角羽所謂清聲發者曲初

發聲五音之中舉一音爲宮爲商以作均均郎

韻也必先動角羽聲以定一均之音蔡邕能琴

故從作曲法抉其精義與他人作泛語不同也

又晉嵇康琴賦曰及其初調角羽倂起宮徵相

證參差倂趣上下累應觀此可見初調曲時必

用羽角倂起宮徵相證矣惜蔡邕五弄久已失

眞嵇康五散世亦不傳無從按其音節以爲模範惟有唐人音律成法尚能彷彿篇中引唐律不及漢晉者以此

移宮換羽漢書有羽變之轉之文第其法無從考証惟晉嵇康琴賦中見其一端賦曰曲引向闌衆音將歇改韻易調奇巧乃發所謂向闌者是曲引將盡未盡之時將歇者是琴音欲歇未歇之際忽然改韻而易他調必有奇巧之聲發出度入他宮此移宮換羽之確証也所謂奇巧

乃發者前已載明兹不再贅

伏讀

欽定詩經樂譜小旻之篇序云周大夫刺王惑於邪謀不能從善而作前漢書五行志曰聞善不予厥咎聾又曰羽爲智爲聽當用此律正之無射爲宫㽔賔起調爲變徵四字調今此操刺懷王惑于上官邪謀不能從善故逐屈原故亦用無射爲宫取㽔賔之調名四五七段亦用羽音以笛按之亦四字調是此操實與小旻之篇同一音

節也

慢一絃一巘緊五絃一巘泛音圖說

緊五慢一乃無射爲宮每絃十三位皆當巘而鳴古人定十三巘者原所以記泛音之節也後人謂象十二月而加閏此說最腐今此圖從岳山順往書律呂至七巘從焦尾逆來書律呂至七巘譬如一箇太極今舉二七絃例於左餘可類推

二絃十三巘書太簇從焦尾扣至此二寸二絃一巘亦書太簇從岳山扣至此亦一寸試泛之同聲也二絃十巘書太簇從焦尾扣至此二寸二絃四巘亦書

太簇扣至此亦二寸試泛之同聲也二絃七徽從焦尾扣來四寸從岳山扣往亦四寸乃太簇之半律而太簇全律當得八寸二絃散是也故將二絃統作八寸劃界而七絃又作四寸乃半律也十三徽逆來五分十徽逆來一寸與一徽四徽同度故同音其義如此

大雅

凡十段　無射宮　臣五品一各一山

一五絃無射宮　二七絃太簇角　三絃仲呂

徵　四絃林鍾羽　六絃黃鍾商　唐人名黃

鍾宮調

其一

林羽　太角

林羽　仲徵　太

無宮　太　太

㔾　䒦　𰀀　日　䒦　㖕　二　䒢　𤴓　𡧓

太角　太　太黃商　無　黃　太　黃　黃　黃　黃商　無

䒦　𥫗　勹　六　䒦　㔾　𡧓　䒦　匹　省

林仲太 太角無 無 仲 無宮 無仲黄

四 三 蒭 芼、匜 蒭 芍 芭。正 𦬆

太 仲 太 太 太角

𦬆大丁上六二隻旨立丁尘上𦬆 二丁 芍 芼。二丁

太黄無林仲無林黄無黄 太 仲 太 仲 林

𦬆 𦬆 𦬆上六二隻旨少上𦬆大丁上六二又上五

太 太角黄 太 太 黄

六𠆢 芍 巴 芼。上六上六四丁𦬆下七佳旨

無 無 無 林 無 無太 黄

𦬆立丁巾巳蒭下八艮才又上七蒭田丁𦬆

太仲 林 林 仲 太 太 太角

上七蒭小隻旨 四 二丁 勻 㐅 𦬆 蒭 廿二

太　仲　林　仲林太

女一。㚘亍昬𢀖小立㔾亍匜上八𢀖

太角太　黃　無　黃　太　黃　無

芍。㔾雙立𢀖㔾勻𢀖匜雙立𢀖勻

黃　無　仲　林　林羽。

上九亍下十十巿巳𢀖芍

其二

太　仲　林　無　黃林　仲　林

芍亍𢀖木六亍上七六上七𢀖亍匜一上

太　仲　仲　太　黃　太　無　無宮太

𢀖亍上七六奝下九𢀖𢀖𢀖𢀖。芍

仲　林　無太　仲　林　仲　林

小ナ甚上五又上七六蜀芍杏弁ㄅ匹一上

無　黃　仲　太　黃　無宮黃　無

芍蜀甚佳旨甚迮蝕蜀蝕蜀

林　無宮林　仲　無　黃　無　林　無　無

巾巳茝。芍亍巴蜀上十亍蜀芍午上十九蜀

林　仲　林　仲　太　太角。無　無　太　太

下卜巾巳茝三勻尼芍蝕巾巳。芒

黃　無　無宮。無　無　黃　太　太

上六勾蝕芍蝕上七六亍又上七楚二亍

太　仲　太　太角。黃　無　黃

尼亍上六三隹芍甚。匹　匹隹旨匹上六四

林　無　無　林仲　太　仲　林　無

芶上六二丁奇下七卷　芻　蓋　蜀　二上七

無宮　黃　太無　黃林　仲仲　太

苣。合　楚　佳旬　匋　一上　芻艮二丁　笆　甸

黃仲　林　無林　仲　太　黃　太

艮旬　埶上六又上七　挹下九　挹　二丁　勻　上六二丁

太　黃無　林　仲　無　黃　太黃

奄下九　笆　勻　才大艮旬　勻上九又上六　芑

無　無　無　無　無宮仲

五　芻　荃　聶　罷。巾巳

其三

仲 仲 仲 太 仲 仲徵 林 林羽

色 芍 埜 省 匹 四 芍 莅 芶 莅

仲 太 太角 太黃 無 黃 太 黃 無 林

篚 甸 莕 㑷 匋 上六 杏 篚 匹 甸

林羽 仲 林 仲 太 太角 太 黃 無 太

楿 蜀 匀 五 甸 莕 偲 上六 匋 楒

黃 太 黃 無 林 無 黃 太 太角 黃

匀 偲 上六 五 甸 五 上六 杏 楒 楒

無 林 林羽 借林羽 仲 林羽 仲 林 黃變宮 林

五 甸 箧 篌 匋 上六 五 匀 匕 上六

林 林羽 仲 太 仲 仲徵 無 太 太 太角

蜀 篋 匹 四 蜀 篚 蜀 篚 蚓 楿

正

其四

仲仲太無無宮太黃無林林

芍楿良旨茍楒。巾巴芑匞句楿

仲無無宮無無林太林林

良旨茍楒。夽隹旨比下五六巾巴蕳楿

林無林仲黃太太仲太

夳六隹亍旨㐌下五六巾巴芘屬蝨少上萄

仲仲林羽仲林無黃黃無

亍上五蠒㐌弁亍匋上四夵上四㐌下四

林 仲 林 無 仲 太

下五[illegible]上[illegible][illegible]下五从丁丂二乍[illegible]四[illegible]二丁

黃 太 太 黃 無 林 仲 無 黃太

勻上四六丁[illegible]下五[illegible][illegible]艮句勻二上

黃 無 無 無 無 無宮 仲 林 太

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]上五[illegible]二丁

仲 林 太 仲 林 仲 林 無 黃

[illegible]上五[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]上五[illegible]上四四

黃 無 林 仲 林 仲 太 黃 無 黃

[illegible]二下五六[illegible]小[illegible][illegible]下六五[illegible][illegible][illegible][illegible]五

太 仲 黃 無 林 無 仲 太

[illegible]二[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]下八

仲 黃 太 無 無 無 無宮

九上七芍隹亍白立䉼𠂤廿五女一䨻。

其五

黃黃 無 黃 太 太 黃 無 黃

𦊆次豆旬 大六上六四𠂇下七少上楂 上六四

無 林 仲 仲 太 黃 無 無宮 黃黃

楂下七𨑒芍小隹𠂇下八笣蚃芭、𦊆

無 黃 無 黃 太 仲太 黃

次豆旬 大𠂇弁亍旬上六四𦊆隹白𠂇豆下七

無 黃 無 林 仲 林 仲 太 黃 無

楂上六四楂下七𨑒芍隹亍有芍下八笣芍

南林無無宮仲林無無無宮無

下九又下十莛芍芶勾蓭茍蓭奄

太太太太太黃

二上七亍苍亍尼亍色芍正芼上八

無黃林無無林仲太

佳旬五上六四芍上六二亍芍下七蒼芶

仲林無無宮林林仲仲林

芍芍亍上七合莛四芍苜芍茜

林無無太黃無林無宮

芍艮旬苣芍蓋蠻伏

其六

黃　太無　黃　無　黃　太無　黃
巷佳旬　㔾徠旬　㔾佳旬　小佳旬
無　林　仲　太　黃　仲　仲　仲徵　仲
㪅下八　笆　甸　艮旬　𨎌　雙亍　䒦　𦯧　旬
林　無　黃　黃　無　林　仲　林　太
上八　𦯧上七　㔾下七六又下九　𦯧　上八　𦯧　亍
黃　無　無宮　林　仲　林　仲　林
笆　茈　䒦　𦯧　次勿旬　㔾　弁亍　旬　上八
無　黃　黃　無　林　仲　林　仲　林
𦯧上七　㔾下七六又下九　𦯧　㔾　亍　五　上八
太　黃　無　黃　太　仲　林　林　仲
𢌞　亍　笆　勻　甸　𦯧　查　上八　𦯧　下九

太 黃 無 無宮

𢫬二笣匀苣。

其七

無 黃 太 仲 仲 仲徵 無

芍匍𢫬杏雙二上八又上七芍𢫬芍

黃 太 仲 林 林 仲 太 黃 無

匍𢫬杏上八杏下九𢫬乌二笣芍

太 黃 無 黃 仲 林 林羽 無 無

𢫬少二笣芍九上九巾巳芭芍芍笹

黃 太 太 太 黃 無 無 黃 太

𢫬芍𢫬𠃊一豆笣芍笹𢫬芍

太角　仲　仲　林　林　無　無　林

楚。二丁芍楚苟楚苟楚下九笆

仲　太　林　林　林羽

杏艮㇏旨杢暴羼。

其八

無仲無黃無　無　無　黃　太　黃無仲六無仲林無黃太　太

甍六𦶓蠻蘘上七六上七九蕓蘘苍蠻

太角　黃　太　仲　仲　仲　太

𠂤。苍。勺杢二丁上六二楂杢弁䒜

仲　仲　太　黃　無　黃　太　仲黃

上六二二下苍下七笣匀葓杢佳旨笣

太　黃　無　無　林　無　無宮　無　黃　林

芭　岂　匀　篕　茍　匀　簮。苣佳白甸

無　無　仲　太　仲　林　無　仲

上六二亍　奞　下七　簹　篛　蓥　甸　佳　旬　簹

無　林　仲　仲　太　仲　仲徵　仲　林

茁　四　匀　篕　茍　匀　簮。　莕　杳　弁亍

仲　林　太　黃　無　黃　無　無宮

匀　上六四　篛　亍　簹　蠁　簹　立亍　蠁　茁。

太　仲　林黃　無　林　林　林羽

篛　上七六上七　茁　匹　四　蠁　茁。

其九

林　無　林　仲　太　仲　黃　太

[illegible]

無　無　無宮　林　無　林　仲　太　仲

[illegible]

林　林　仲　黃　太　太　黃　無　無　無宮

上八 [illegible]

仲　仲　仲　黃　仲　林　無　無

[illegible]

無宮　黃　無　無宮　林　無　林

[illegible]

仲　太　仲　仲　仲徵　太　仲　太　黃

[illegible]

無 黃 無 無 林 無 黃 無 黃

甸 外泛甸 芭 外句 大二甸 上十二甸 上十又

太 太 無 無宮

上九合 芑 苟 𥫗。

其十

仲 仲 仲徵 黃 林 仲 黃 仲

笆 苟 团 笆。 蜀 芑 角 芑 句 午上七

太 黃 太 無 無宮 太 仲 林 無

六九下九二 笆 九上九 苟 芭。 蜀 匀 匀 蜷

黃 太 太 仲 林 太 黃

弁上七六二又上七 𥫗 二上十六二小佳白 𥫗 二 匀

太　太　黃　無　林　仲　林　無

上六四亍奄下七䒤𢀖亍䒤𢀖亍上七

太　無　無宮。無　太　仲　黃　[illegible]　無

又上六芍䒤。𢀖芍芍匀䒤䒤芍

無　無宮。

𦫵𦫵。正𠭁

大雅釋

第一段十句一宮一商二羽六角或曰合宮商羽三韻尚不及角韻之多而斷此操爲羽音何也曰首句羽末句羽是兩頭羽音內包三韻故耳此爲羽角倂起法

第二段九句六宮三角謂之宮角相應

第三段十一句二段之末連用五點宮音作煞卽接下三段之首連用五點徵音起腔此名宮徵相證觀其撮後帶起徵音是接下也第徵音不甚落韻故於

泛音出之內二徵五羽四角仍名羽角併起
第四段明白彈出者七十四聲商八聲羽十一聲角八聲而徵則有十五聲宮則有三十一聲矣故知爲宮徵相證之曲又如首發音兩仲徵即接兩宮音爲一句中段收撮三聲宮音也即接下徵音隔一角一徵連下幾點徵音直貫歸宿雙彈撥剌之音而成一段宮音與前第二段末帶起入泛宮音用徵之法同與唐人避徵之法微異餘見後
第五段連鎖帶伏七十二聲內除伏一聲不算外計

七十一聲商十一聲角九聲徵九聲羽九聲而宮則有三十三聲矣是宮音獨鳴古音律云獨鳴音窮故作伏

第六段三句兩宮一徵仍名宮徵相證宮徵之聲亦匀羽角音少而低商音徵亢但自五段併六段之音皆用黃商領音又與唐律異而徵音落脚亦與唐律異若於宋律徵聲如此之多更大異矣惟收韻在宮音今古同調也

第七段四句一角一徵兩羽而收韻於羽段首用宮

音領句正合隋唐間用宮逐羽之法連六段觀之六段收韻於宮此段收韻於羽亦用宮逐羽也

第八段六句兩宮兩角一徵一羽按其節奏應前宮角相應又藏宮徵相證又取用宮逐羽而收韻於羽實皆爲宮聲作襯也

第九段六句五宮一徵仍是宮徵相證不雜他韻宮生徵是父子一家之音然領句用林羽凡三見又藏用宮逐羽矣亦與唐宋之律異

第十段連餘音四句三宮一徵仍合宮徵相證以宮

生徵一家之音

前後十段收宮韻者六收羽韻者三收角韻者一而角韻都在泛音出不欲角聲高角生宮角爲母音母高于閏古今作曲者一律也大凡作曲必有羽在觸唐宋皆取用宮逐羽無羽不成曲也有合唐律者在此然無射之律四寸九分九釐四豪奇以此爲宮聲即太清宮聲當濁故也仲呂徵聲六寸六分五釐九豪奇林鍾羽聲六寸律長音濁史記謂徵羽復清今竟徵羽濁於宮聲不倫是以周景王鑄無射之鍾大

於林鍾大約亦欲高過林羽耳若再用黃鍾九寸之全律卽商聲幾倍於宮聲是以黃鍾祇取六絃四寸五分爲無射宮中臣音特將一絃慢作倍無射之音倍無射者將無射四寸九分九釐四豪奇加一倍也於是無射有九寸九分八釐八豪七絲奇以太簇角八寸黃鍾商四寸五分林鍾羽六寸仲呂徵六寸六分五釐九豪奇皆不及無射宮音之律長音濁此作者之微意也况更合朱子謂黃鍾不爲衆役謂大絃當避不避卽賓主失歡此正避大絃之法也然隋唐

宋用宮逐羽其聲雖不避徵而徵聲畢竟不甚用徵

爲宮之子若用宮韻徵當供子職以爲毋先奈徵聲

大於宮有毋少子老之病唐不用徵宋避之尤甚前

巳説之詳矣此操即徵聲每過於羽惟不入收韻中

所以與隋唐宋人之律微有不同第黃鍾商用半律

無射宮用倍律較半律四分之一分耳又嫌君臣隔

絕太甚此則當時作曲者未之計也

相傳黃帝奏咸池承雲以仲春月律爲圜鍾以象天

名商調爲宮者後世十六調乃其遺法如正宮調般

涉調大食調大食角調中呂宮調中呂調雙調雙角調南呂宮調高平調歇指調歇指角調黃鍾宮調羽調越調越角調要皆晉曉手記之音故有大食歇指等名至唐太宗增入高宮調高般涉調高大食調高大食角調高宗又增入道調正平調小食調小食角調元宗又增入仙呂宮調仙呂調商調商角調合成二十八調其實十六調自古有之唐增入十二調耳因從仲春月律爲圜鍾以象天名商調爲宮者此燕樂譜以夾鍾爲律本之所由也虞書周禮皆言琴瑟

下管葢合樂必以堂下之管合堂上之琴瑟而歌然則琴與衆器共調甚明唐宋元明已用二十八調製樂章是琴不能另出一調以爲獨樂之具今觀此曲可以見其槪矣古轉絃歌云一寛五緊本黃鍾即此調也二十八調中無射爲宫名黃鍾宫調是知用曲調安絃由來已久所以前琴譜悉冠唐宋二十八調中之名本此也

操中凡三度打圓第一段領音用羽角打圓第九段中用徵音打圓第十段末用徵音打圓即嵇康琴賦

中及其初調羽角併起宮徵相證之法惟宮聲不與徵聲打圓爲徵聲濁於宮聲雖立倍無射究無射全律在五絃其律短而清故不與徵作圓也

此操名大雅按詩大雅有三十一篇知其是何一篇邪而大雅乃朝堂之什今以大絃避去有似隋唐之啞鐘非朝堂中雅樂矣按樂苑載古今樂錄云張永元嘉技錄吟歎四曲一曰大雅吟二曰王明君三曰楚妃歎四曰王子喬大雅明君楚妃皆晉石崇所作之辭惟王子喬乃古曲也然則此名大雅乃石崇之

大雅吟非詩經之大雅篇故其音節與晉嵇康琴賦暗合又按王明君即漢之王昭君晉司馬昭同名石崇晉人避昭字故改曰明君楚妃者楚莊王夫人樊姬也謝希逸琴論有楚妃歎七拍然樂錄又云王明君一曲今有歌大雅吟楚妃歎二曲今無能歌者按此似大雅吟當時已失傳歌法惟存虛譜耶而石崇之辭雖在不知如何安頓又疑大雅吟乃頌晉祖之功德何由與明君楚妃子喬三曲合爲四吟歎曲耶而頌祖宗功德之曲何由流傳人間意者石崇當日

之侈過於朝廷是以雅樂集其廡下崇敗工人走散
而不知大雅吟乃朝廷之音樂故與明君楚妃子喬
共爲四吟歎之曲傳於人間未可知也因按音節甚
古用是疏其事併錄石崇大雅吟辭於左至於宋泰
始時歌舞曲中有明君大雅龍躍大雅宋世大雅治
兵大雅白紵篇大雅與此不同故不錄

大雅吟　晉石崇著

堂堂太祖淵宏其量仁格宇宙義風遐暢啟土萬里
志在翼亮三分有二周文是尚於穆武王奕世載聰

欽明沖默文思允恭武則不猛化則時雍庭有儀鳳

郊有遊龍啟路千里萬里率從蕩清吳會六合乃同

百姓仰德良史書功超越三代唐虞比蹤

或謂辭祇九十六字而虛譜有十段若以字安頓於

虛譜辭少腔長奈何曰古人詞曲有解有一解二解

三解四解等法所云解者一段辭旨將盡畧作一歇

不歌却以絲竹吹彈一遍猶詩經之笙詩無辭今之

曲家品頭和界高界中界低界是也界乃有腔而無

文而琴家亦有老腔上中下三部皆作是韻亦曲之

界辭之界也近日琴譜已無此法惟姜夔古怨側商調內尚存此法泛音一段無文以象再三吟歎之意非辭少腔多也然曲中之和界高界之界字卽古詩詞解字之訛音相近耳不可不知

搗衣

凡十二段　夾鍾宮　名清商調

一名秋杵弄　臤二五七立各一山

二七絃夾鍾宮　三絃仲呂商　四絃林鍾角

五絃無射徵　一六絃黃鍾羽

其一

夾黃無林仲　夾宮黃羽　夾　仲商　無徵　無　無徵　夾黃

㔾笣省三。蜺笱勻蕫蜺芶。篌

無　黃　夾　夾　夾宮　無　無　無　林角

匋句巷芶莌。沓蜺莒蜺省

無　無徵。夾黃　無　黃　夾　夾　夾　仲　夾

蜺芶。篌匋句巷笱莌笸勻

夾宮 無林仲 林 黃 林 仲夾黃

苊。簷勻甸苣四省詹㽞省

夾 夾宮 林 黃無林 無 林仲夾

笱苊。笥省詹嵩苣。省詹写

林羽。 仲夾黃 黃 夾 夾 仲 夾 夾宮

苣。省詹㽞苠笱苊詹勻苊。

正

其二

黃夾仲林 無 黃 夾 夾 無徵 無林仲夾黃夾仲林 無

嵩 苣上十二又上五六芍 𦲷。奞 嵩 苣

黃　夾　仲夾　無徵林　仲　林

上十亍又上五六九勻上五芍　楚。蠲　爰亍笆上八

夾　夾　夾宮黃　夾　黃　無

芒蠲　省　芒。蠲爰亍上七十小立蠲笆

林　無　無徵林　仲　林　林

蠲亍上九啓芶。撮爰省撮芶上八勻亍套芶

仲夾　黃　夾　仲　林　夾　夾宮

下九笆　洶　亍　㐬省上九又上八亍芍　笆芶。

無　黃　無　無徵林　無　黃

笆省上八亍芶笆。洶爰亍乜省佳八斤自

林　仲　林仲　夾　夾宮無　黃　夾

笆近　笆上九匜芍　芶。笆上八亍又上七

無無　黃林　無　夾林

茍挹上八茍刍亍匕省午上七茍刍亍

無林　仲夾　黃　夾宮

匕巳㢴笆匜立甸亍匜。省

黃夾林　仲　林夾　夾宮無　黃

洶卣茍巻𧰼笆刍上九茍笆匜。矗上八弦

無林　仲　林夾　黃　夾宮

刍下九矗㢴笆大七九鼂省立鼂㢴鼂。

林林　仲夾　夾宮

矗叐亍𥫶刍亍笆茍笆、

其三

無無無　黃　夾　夾黃　無
巷茍　𭤦省上八亍又上七比　𭥚巷爰笆
林　黃　無　無徵夾　仲　夾　黃
洵勻亍　𭤦勻才笆聶。𭤦上丰亍𠃊巷
無　林　仲　林　無　黃
勻亍弁豆笆　氵匕　二丁　𤔡笱　𦉪　二丁　𭤦勻二
夾黃　無　黃林　仲　林　夾
上七𢀳乡卞九佳谷氵匕　二丁　𠙽省隹八亍台𥫗
夾宮。夾　黃　夾　夾　黃無　林
芑巷　𭤦勻亍上七㐫乡卞八笆　氵匕　二丁
仲　林　無　黃　夾黃　無　林
𤔡笱　㴱　亍　𭤦勻二上七𢀳乡卞九乍隹旨氵匕

仲 林 無 夾 夾宮 黃 無

亍 㐫 九上八又匀上七 蟒 芑。 𢀩 匀亍 笆

林 無 黃 夾 仲當是七六 夾 仲當是上七

笉 亍 笃 上九 𢀩 丹上七八 𢀩 丹上七三

黃 林 仲 林 無當是上六二 黃 林 仲

蝪 𢀩 亍 匀 上丰田才 𢀩 上五六 𢀩 下七五

夾 夾 夾宮。

笆 𦥑 廿二女一

其四

林 無 黃 夾 仲 夾 黃

笱 𦥑 洶 亍 杢 上六丰匀亍 芑 立 泚

無　黄夾　仲　黄　無林　林角黄無

二丁[illegible]上十[illegible]上五六[illegible]下七茍[illegible][illegible]

林夾　仲無夾　黄　無　黄

[illegible][illegible]勻二上五六[illegible]立[illegible]二丁[illegible]上十勻

無林　林角黄　夾　仲　仲[illegible]　林[illegible]

二下七茍[illegible][illegible]爰二丁[illegible]上七六[illegible]冉上七六

仲[illegible]　林仲　黄　無　黄夾　仲

[illegible]冉七[illegible][illegible]二丁[illegible]上十[illegible]午上五五六

黄　無林　仲　林角　無　黄　黄

[illegible]下七[illegible]勻[illegible]二丁[illegible]上十勻二丁[illegible]

無林角　仲　林　仲　夾黄

下七[illegible]二丁勻上十二丁[illegible]豆[illegible][illegible]二丁

夾宮　仲　林　仲　夾　夾　夾宮　夾

蠶。弁泗驁下十五𥫗莺廿二女一𥫗

夾　黃　夾　夾宮黃　夾　黃　無

廿二勻省勻𥫗。𢷛晌上七十𡬠五𢷛笆

林　無　無徵林　仲　林　仲

𦩄二上九𠳲芍。𢷛𠫓二匋上六𦬚豆

夾　黃　夾　仲　林　夾　夾宮

笆洶二𠂉上九又上八芍笆。

其五

無　無徵　夾　夾宮　黃無　無　無　黃十三徽當作外

𦩄茍。省𦩄芒。省𦶧𦩄茍𥫗

夾　夾宮林　仲十二徵當作外夾　黃十二徵當作外　夾宮

芍芑。犻雙亍䇳巴𤘍立䇳亍芑。

無　夾　夾宮無　黃　夾　夾宮林　夾

𤔡爪巳芑。茍䇳亍上八半啓芑䇳巾巳

無　夾　夾宮無　無　無　黃　夾　夾　黃

𤔡爪巳芍。𩁟茍犻上六亍又上七𩁟犻

夾　無　無徵　黃　夾　黃無林　夾　仲

匀亍爪巳茍犻。上六亍又上七𦳝䇳𩁟上丰弁

黃　無　無徵林　無　夾　林

又下八才茍犻。洶亍匕省午上七洶

無　林　仲一　夾　黃　夾　黃

匕犻亍巴齿洶亍齿省洶

夾 仲 林 無 仲 夾 夾宮

亍省 㪶 盤 杏 上七六弁下十 爸 刍立 芍 笆。

仲 林 黃 夾 夾宮 無 黃 夾宮

上九又上八 芍 省 勻 笆。 㬎 省上九十 㬎。

無黃夾宮林 仲 林 仲 夾 夾宮

从丁丌乍。 㹅 刍下九省又上八田亍刍下九立 笆 㬎。

夾宮

㬎。

其十六

無 無 無徵 黃 夾 夾 仲 夾

𢎘 芶 団 𢎘。上八亍又上七 㔾 上十六半十亍弁。 㝍

黃 無 林 無 黃 夾 仲 夾

下七蓍。莾 巨 亍 莾 九上七 匕 ⺈上半 莾 ⺈下

黃 無 無 無徵 無 無 林 無 無

七才蓍 莾 廿五女一。𧺆 芸 旬 ⺈ 莾

無 無 夾 無 無徵 林 無

莾 廿 五 女 一 芀 省 ⺈ 蓍。𦬟 亍 匝

黃 無 林 仲 夾 夾 夾宮 林

省上半亍⺈下七 遙 芁 蓍 ⺈ 芍 蓍。𦬟

無 夾 林 無 林 仲

亍 匝 午上五六 𦬟 亍 ⺈ 遙 ⺈ 蓍

夾 黃 夾 黃 夾 林

㔾 立 芍 亍 蓍 省 芍 蓍 遙 ⺈

仲 夾 夾 仲 林 黃 夾 夾宮 黃

巻芍 巻上七又上六四芍省勻 巻。猶

夾 黃 無 林 無 無徵 林

㽎上七半立 芍 笆 猶 二上九啓 芶 䇤 㽎二

仲 林 仲 夾 黃 夾 仲 林

勻上八令 芶 豆 笆 洶 二 卣上九 䇤

林 仲 夾 夾宮。夾宮。

鍪 㽎下九㽎立 笆 蟲。罷

其七

無 無 無徵。 黃 夾 夾 夾宮。

茝 䒷 茝 省夕上九二 芭 蟜 芭。从豆丌乍

無 仲 林 無仲 夾 夾 夾宮 仲

[illegible]勾[illegible][illegible][illegible]匹芍[illegible]勻上九亍

無林 無 黃 夾 黃 夾 林 無

[illegible][illegible]洶亍[illegible]甸上八半[illegible]亍[illegible]上七半

仲 夾 黃 夾 夾宮 黃 無 黃

[illegible][illegible]洶亍上八半[illegible][illegible][illegible]勻[illegible][illegible]上七

夾 仲 黃 無 林 林角 林 林 夾

[illegible]上十[illegible]下十五[illegible][illegible][illegible][illegible]丁乍[illegible]

林 林角 黃 夾 黃 夾 仲 林

甸[illegible][illegible]洶亍[illegible]甸勻上九[illegible]勻亍

仲 夾 黃 黃 黃羽 無 林 黃 耆林

匹下十亍[illegible]芍[illegible]下十二亍[illegible]芍[illegible]

無黃夾仲林林林角。仲林

上十又上九芍上十又上九芭。詹㫖蒟洀上九二

林仲夾黃黃夾夾宮仲夾黃黃

夸下十又下十二抽芍尼。色詹芍蓑

夾夾仲夾夾宮。

芍笼笹勻笼。

其八

黃無林無黃夾黃無林

㯺甸省匋上六省𣡽㯺五甸

無林無林仲仲商黃無林無

匢省甸㗊四勻筐。㯺甸五

黃　夾　黃無林　無徵林仲夾

六省㲋省㲋寫省㲋㲋寫

林角仲夾黃　夾　夾　仲　夾　夾宮

省㲋㲋㲋省㲋㲋勻㲋

其九

黃夾林黃無　黃　夾　無　無徵　黃　夾　夾　黃

㲋㲋上㲋㲋上四㲋㲋上㲋㲋上四㲋㲋

無　林　黃　無　無徵夾　黃

㲋㲋㲋㲋㲋勻㲋㲋㲋㲋㲋㲋

夾　無　無徵　黃　夾　夾　仲

勻㲋爪巳㲋㲋上四㲋㲋上四㲋上㲋㲋

黃 無 林 仲 林 無

擺泛二下登𭒀 泛 二下 勾 淘 二下 木七 勻二

黃夾黃 無 林 仲 林無夾 夾宮

上四擺下五 泛 二下 匹 二上四二下擺 芍 芒。

黃 夾 仲黃 無 林 無

芍 二下 齿上五擺 蹬二下𭒀 蹬 二下上五七倍

無 黃 夾 夾宮黃 夾 仲林黃

芒 擺 二下上四八倍 芒。擺 淘 二下 齿二上弁 滬

無 林 無 無 黃 夾 夾宮

弁 𭒀 蹬 二下上五七倍 芒 擺 二下上四八倍 芒。

無林 無 林 仲 林 無 黃 林 仲

匝 蹬 擺 二下 勾 上四六 擺 上四 擺 下五立

夾 夾 夾宮

蹔曡犀。

其十

無 無 無徵 黃 夾 夾 黃

𠀤茍团𠀤。上手亍又上四𢓊弁𢯭弁亍

無 林 無 黃 夾 無 無徵 夾 黃

𦺇勻巨亍杏上手又上四茍𠀤。𢯭𢯭滗

無 林 無 黃 夾 仲 夾

弁豆𦺇勻亍杏上手𢯭上手弁又下四亍

無 無徵 林 無 黃 林 仲

茍𠀤。勻亍比省佳手行省泚亍𦺇

夾　夾宮林　無　夾　仲林無　仲林

芍蹘。𦵯乛比午上四𦵯比㐽𡭗

仲　夾　無當是六二夾　無當是六二　夾　仲　林　無

𨁏㐫踦匽踦亍蹘㮦潸佳四

仲　夾　夾宮黃　夾　夾宮無　黃

三旨𨁏芍匽。芍省勻蹘。㮦省丰

無　無　黃　夾　夾宮無　林　仲

𦵯㮦乍丰芍蹘。𣦼佳旨𣦼𨒅𨁏

夾　黃　夾宮林　林　仲　夾

𣦼省立𣦼亍𣦼。𣦼亍章𨁏芍

夾宮無　黃　夾　夾　夾宮夾　夾　夾宮無

匽。𦵯勻㐫勻尼。𪀦爪巳芍。𪀦

夾 夾 夾 夾宮

爪巳麄巾巳芍。

其十一

黃夾林黃 無 無 無徵 林 無 夾林

蕻 𫠪 茍 芑。 匀 亍 匕 乍上七 尣 爰 辵

仲 夾 夾 夾宮 無 無 無徵 夾 仲 林

甃 匜 芍 萄。 甃 茍 芑。 篘 匀 莫

無 黃 夾 無 無徵 夾 仲 黃

笆亍 杏 上今又上七 茍 莠。 甃 上丰笆亍弁 潟

無 林 無 無徵 夾 黃 無 𠆭林

弁 甃 翁 太今拾 莠。 甃 芻 弁 甃 翁

黃　無林　　仲林夾夾林角入合黃

芑下七六挑色勹二笆上八芑蒼芭。挑兆

夾　黃　無　無徵林無黃　夾

二上七六勹下九五芍芭。芍乌洎二蒼

仲　林　　仲林無黃林仲

九下七半芑二勺上八芑上七芑下九

夾　黃　夾宮林　仲夾黃

笆聶二聶聶近笆芒洵才

夾　仲　林　仲林夾夾宮

乌埶芑弁笆上九芍笆。

其十二

無林無黃夾仲夾黃

䒥洵亍乜上八亍𢍝上六半⺈亍芢𢁉

無林黃夾黃無無徵無

爰𠂢笆洵𢍝爰亍上七⺈下八立笆𡍩。𡍩

黃黃夾林仲林無林

𡍩亍叠𡍩𡍩亍𡍩上八亍⺈上七又二

仲夾夾宮。仲夾黃黃夾夾仲

下九立笆𡍩㔾𠆭勹芢芍芢乇

夾夾宮。

勹芢。𡋹

搗衣釋

搗衣曲相傳唐潘廷堅作原有詞十二段就詞協音後人去其詞祇彈其腔名清商調緊二五七絃各一徽乃夾鍾爲宮也今將絃位載明另繪琴譜俾學之者知所取用焉

一絃黃鍾律長九寸仍舊　二絃舊本太簇八寸今緊一徽變作夾鍾律長七寸四分八釐九豪即以此絃夾鍾爲宮因太簇商絃變夾鍾故曰清商調也

三絃仲呂律長六寸六分六釐爲夾鍾之商音絃位

仍舊　四絃林鍾律長六寸爲夾鍾之角音絃位仍舊　五絃舊本南呂五寸三分三釐三豪今緊一㣲變作無射律長四寸九分九釐奇爲夾鍾之徵音

六絃黃鍾半律律長四寸五分與一絃同音爲夾鍾之羽音　七絃舊本太簇半律律長四寸今緊一㣲變作夾鍾之半律卽淸宮也　其一便法將琴和準之後取絃上實音按而彈之其音同二七絃散音者卽是宮位同三絃散音者卽是商音同四絃者卽是角音同五絃者卽是徵音同一六絃者卽是羽音不

必更求分寸也

搗衣曲詞內句數與所彈之句數不同想因後人祗彈其腔故不能與原文勘合

此操作法與他曲異大約潘廷堅用古法製曲不用唐人之律而於宋人之律更遠矣加夾鍾爲宮唐宋名仲呂宮調收煞在夾鍾一字在二絃夾清在七絃緊五字必以黃鍾一六絃爲羽音以助之名爲用宮逐羽若用一六絃音另作一段收煞以閒二七絃者又名仲呂調是也收入三絃仲呂者名雙調收入太

簇者名雙角調蓋變宮爲角故也按此操第一段九句三徵一角五宮第二段十句四徵六宮第三段四句一徵三宮第四段九句四角一徵四宮第五段十三句三徵十宮第六段七句四徵三宮第七段十句一徵三角五宮至末四絃十徽一聲黃鍾羽音立ений放曼起泛作總結束而前後若干段祇此二羽與唐人異矣推至第八段四句一徵一角一宮卻又押一仲呂商第九段七句二徵四宮亦押一仲呂商此二商音唐宋名雙調若夾宮內用之謂之犯調而此操

卻又故意用之第不用二變音而用犯是又與宋人異矣第十段十一句三徵入宮第十一段九句五徵一角三宮第十二段三句一徵二宮共九十六句徵得二十九韻宮得五十四韻角得十韻商得二韻羽得一韻是祗取宮徵相證仿周禮奏無射歌夾鍾之意故以無夾二韻合曲也然宮徵二音為曲宋姜夔議大晟府徵調謂一句黃鍾均一句林鍾均當不用母聲乃諧又云餘十一均徵調仿此是宋人避徵如避仇而此操專以徵韻協宮音有母子同壁之象蓋

無射乃夾鍾之子故也

朱姜夔九歌王禹章註云吳調夾鍾宮凡四段第一段四句兩林鍾角一黃鍾羽一夾鍾宮收煞用宮逐羽宮角相應之法也第二段四句兩黃鍾羽兩林鍾角第三段四句兩黃鍾羽兩林鍾角皆羽角併起之法也第四段六句三林鍾角兩黃鍾羽一夾鍾宮收煞總之首末二段用宮音收煞中二段用角音助韻即宮角相應也中間併無一韻用徵與此同爲夾鍾宮曲聲律不同如此大抵隋唐時以黃鍾爲君象不

敢用而夾鍾宮以黃鍾爲羽是役之也故避之而不用焉

附

擣衣曲原辭

秋風起碧雲飛胡草萋萋胡馬嘶征人邊塞妾守在深閨鴛鴦被冷羞金猊把那玉關望斷信音稀寤寐反側思君也惟盼五更雞寒到君身妾擣衣擣衣擣衣復擣衣愁聞孤雁過聲嘹嚦惜羣離

寶瑟空閒衰顏暗度易星霜惆悵望天將瞑明月上東山秋寂寂雲樹茫茫目昏黃晝夜裏費思量憶別

時經幾度寒暑心獨苦而兩處繫柔腸巫山巫峽朝雲暮雨無夢到高唐桃源仙路杳何處問劉郎

凝眸不見青鸞信何曾有黃犬音自沈吟無端仙籟吹落江城月淡淡雲冷冷歌殘樊素二字疑訛病淚西傾夫重封侯妾視輕寄一行書信天涯何處覓形蹤令我悔恨無窮

胡月冷千峯難辨情思難禁月圓月缺照人孤另黃花時節碧雲天獨擁寒衾展轉不知身入夢愁那他鄉旅邸無親相結誰是同心

向西樓搗衣樓前有流水比相思無了無期祇見秋風禾黍征人未有衣鴻鴈過樓頭幽人寂寂又見鷺鷥洲畔芳草萋萋何日裏將軍歸故里方得破愁眉」

搗衣搗衣復搗衣搗到更闌夜分時片時在枕上魂飛度關山忽到邊城又到帝畿自歎良人生別徒傷悲鳳皇臺上憶簫吹簫聲冷落樓臺鴈字來稀秋水清徹骨難禁那蟋蟀啾啾唧唧在窗西孤鴛傍雲飛」

巾笄分託終身巾笄分託終身祇韋布家風敢厭貧羽檄暮從西府出君身朝向北梁尋鴛鴦被冷芳心

結雙鳳釵閒空憶洞房春想得春來夏又山頭火暵寒潭水幽畫角迎風斷續樓頭離情無限都逐水中流

壯士揮戈向朔方兩處各參商病魂終夜尋消息㫰遇隨更自主張湘水豈能流妾恨楚雲徒爾爲君忙

竚立凝眸望落月寒光滿屋梁

祇見銀花盡落又聽促織悲鳴礁聲何急離思難禁征人入虜深甲中蟣蝨單絮連生鬢上胡霜想亡星星妾身未得那明花帳邊月徒勞照錦衾㫰夜每尋

元鶴夢斷冤常賦白頭吟誰爲釋羽林

夫君迤邐受降城悶倚西樓玉燕橫鎖鑰不開魂萬里邊疆纔到月三更斷霞流水添行色殘杵清鐘雜櫓聲九天寒氣逼人醒鎖盡眉峯數盡殘更廣陵消息無憑十年笑語嗟空生無限事玉關情煙杪暮碪頻

搗衣搗衣復搗衣搗到更深月落時臂弱不勝碪杵重心忙惟恐那搗聲遲妾身不是商人妻商人射利東復西妾身不是蕩子婦寂寞空房爲誰守碪聲急

淚如雨擣衣復擣衣衣成矣收拾寄寒衣莫敎衣到遲

妾夫爲國戍邊頭黃金鎻甲跨紫騮從渠一去三十秋死當廟食生封候如此別離猶不惡年年爲君擣衣與君著

緊二一四五七絃泛音圖說

一絃黃鍾便用黃鍾九寸之律不必更計琴之長短祇將琴從岳山至焦尾界作九寸爲黃鍾之全律散彈合字是也於是將九寸對分之得四寸五分爲黃鍾之半律又將四寸五分對分之得二寸二分五釐爲半半律又將二寸二分五釐對分之得一寸一分二釐五毫爲再半半律此皆黃鍾之度卽一絃所扣之分寸也從岳山扣至一徽當是一寸一分二釐五毫從岳山扣至四徽當是二寸二分五釐從岳山扣

至七徽當是四寸五分所以皆註黃鍾也又從焦尾扣至十三徽亦得一寸一分二釐五豪從焦尾扣至十徽亦得二寸二分五釐從焦尾扣至七徽亦得四寸五分所以皆註黃鍾也一徽泛音與十三徽泛音同作促六字音四徽泛音與十徽泛音同作緊六字音而七徽泛音乃作淸六字音至於六絃一徽與十三徽泛音乃促狹六字其律祇有五分六釐二豪五絲自黃鍾九寸對折又對折再對對折再再對對折凡經五降不容彈矣從岳山順往扣算從焦尾逆來

扣算似一太極故倒書之以狀陰陽會合之象耳餘可類推

八極遊 凡十二段　夷則宮

臣二四五七各一山

四絃夷則宮　五絃無射商　一六絃黃鍾角

二七絃夾鍾徵　三絃仲呂羽　唐人名仙呂

調

其一

黃角夾徵仲夾黃　黃角仲　仲　仲羽無商黃

芍二𠩘勺𡰪。巨𦬒苣。匋杏

黃　黃　夾　仲　仲夾仲羽　黃

𦫿苣大𢆉上七六爻上七𦬒𧯣。伏省𦫿　二丅

夾　仲　夷宮　無仲　仲　仲羽　夷　無　黃

匌　査　二丁上七七六又上七　苟　𦬆。　𦭘上十半　𦻏

黃　黃角　夾　仲　仲　仲　仲羽

芍　𦬆。　二丁上七又上六半　𡍾　二丁　苟　𡍾。　二丁上

夷　夷　仲　夷　仲　夾　黃　夾

五六　𠃢　𡍾　二丁上五六　𡍾　𥫗　勾　二丁　𦻏

黃　無　夷　仲　夷　無

尸豆　𠃢　二丁　寫　尸豆　𥫗　𥫗　近　𥫗　匝

黃夷　仲　夾　黃　夾　黃

上十　𢪏　𥫗　尸　𥫗　大　苟　二丁　𦻏　尸豆　巨

無　夷　仲　夷　夷宮

二丁　寫　尸豆　𥫗　𦬆　爰二丁大艮旨　𦬆　𦻏。　省

夷 無 黃 夾 黃 無夷 夷宮 夾

芍 巨 省上九亍又上七六下九又下十芍 芭。匚

仲 仲 仲羽

省 芍 芑。

其二

黃 夾 仲 夷 無仲 夾

芍 二亍 四 五 省亍 簽 上七半 芍 亍 弁 笆

黃 夾 仲 仲 仲羽 無 黃夷 仲

芍 亍省 芍 杏 芍 笆。 笸 上九 尸 芍

夷 無 黃 夾 無夷 夷宮 夾

亍 芍 巨 上九亍又上七六宣下十芍 芭。 匚

仲 仲羽黄 夾 仲 夷 無

省 蚄 苣。 㨂 二丁 㨂 㴊 二丁 㨂 上七

黄 無 黄夾 仲 無 夷 仲

芑 二丁 匋 上丰 䒽 上夲 䓾 弁豆 卷 芍

仲 夷宮

翁 二乜。

其三

無夷 仲 仲 黄角黄角黄 夾 仲

乇 𠫓 勻 苣 㨂 䓾。 㨂 省 四 㝉

夾 黄 黄角夷 無 黄 黄 黄角夾

𦉰 勻 䓾。 㽞 省 五 杏 㨂 䓾。 𠋣

黃　黃角　無　夾　黃　無夷仲　仲羽黃

省匀𤲞。匀苞杳匿匀㔾。勾

仲　仲羽　仲夾黃　黃角黃　夾　仲

省匀㔾。匿匀𤲞匃省二写

無夷仲　仲羽。

匿匀正㔾。

其四

夾　仲　夷　仲　夾　仲夷　無

𡗗五亍上四五㔾亍句上丰墍上四

仲　夾　黃　無　夷　仲

㔾亍四立巳亍写弁豆𤲞夯

夾 夷 無 黃 夾夷 夷宮夾 仲

亍艮六二百 巳 三 上五亍下半 擘 茝 一 一 擘

仲羽黃 夾 仲 夷 無 夷

苣。 掔 亍 匌 五 亍上四五 撮 弁豆下四八

仲 仲 仲羽。 夷 無 黃 仲 黃 夾

曆 晶 矗。 搊 上四四 撮 苟 撮 亍上四又

仲 仲 仲 仲羽。 夷 夷 仲 夾

上三半 奄 苟 搓 亍上二半 疋 搓 亍弁 曆

黃 夾 夾 夾徵黃 夾 無

茍 亍 杏 省 苟 瞿。 搊 亍 杏 匋

夷 仲 夷 無 夷 仲 夾

弁豆 曆 洶 亍 搵 匹 四 撮 弁 曆

黃　夾　仲　夷　夷宮

勻二[illegible]弁省[illegible]二[illegible][illegible]芭。

其五

黃　夾　仲　夷　仲　夾　夾

苟二[illegible][illegible]二上四八[illegible]豆[illegible]芍

夾徵　黃　夾　夾徵　仲　夷　仲

[illegible]。芍省二[illegible]。[illegible][illegible]弁豆[illegible]弁

夾　黃　夾徵　仲　仲　夷　無　夾

[illegible][illegible][illegible]。午上五丰[illegible]二[illegible]五乜

仲　黃　無　夷　無　夾　仲　夷

上丰[illegible]各二[illegible][illegible]上七[illegible][illegible]近[illegible]

無　夷　仲　夾　黃　夾

匜立四𦍒廾𠮷大句二丁盆廾豆

黃　無　夷　仲　夷　夷宮

巳二丁写廾豆𠮷𠃌才大艮句芍𦏁。

其六

黃　夾　仲　夷　仲　夾　仲

𥃩𠀉二丁𦍒五二丁上七半立𢇛二丁甸上八

夷　仲　夾　黃　無　夷　仲

𨦮𢇛二丁四三二丁写廾豆𠮷芍

夷宮　無　黃　夾　仲無

二丁芍省盐句才四上八𦍒廾豆

夷仲　夷宮　無仲　夷　無

笆蚪才笆。省九蚪沔二丁笉巳飞三丁上

黃　夾　無夷　夷宮　黃　夾　仲　夷

九叉上七六叉三下十苟芭。篟茿杏六二丁上八三

仲　夾　夾　夾徵　黃　夾　夾徵　仲

茈豆笆苟笈。苟省苟笈。茣

夷　仲　夾　黃　無　黃　夾

杏弁豆杏弁笆笵二丁句上十一笸

仲　夾　黃　無　夷　仲　夷　無

上九刍二丁蛰下十一苣豆笆笉二丁丰苍

黃　無夷　夷宮。

上九二丁下十苟茵。

其七

黃 夾 仲 夷 無 夷 仲

勾 二 四 五 二上七六 蠲 二 蠲

夷 仲 夾 黃 黃角。 夾 黃 無 夷

二上七六 挑 芑 芑 勾 上七六 挑 芑 蠲

仲 夷 仲 夾 夷 無 黃 夾

省 蠲 二 蠲 勾 二昬 勾 三 挑 大

仲 夷 仲 夾 黃 無 夷 無

上八二 蠲 挑 二 四 三 各二 芑 勾 勾

無商 夷 無 黃 夾 仲 無 夷

芑。 勾 挑 勾 二 四 芑上八 勾 蠲 芑

仲　夷　夷宮黃　夾仲夾夷

蚪二丁篘芭。芶二丁四五二艮昝巻

無夷　無黃　無　黃無夷　仲

上七六大篘上七九芭二丁匀上丰艋弁巳

夾　黃　夾　仲　夾　夾　夾徵

立巻芭篘各二丁螌三篘弁豆巻芭芍篘。

黃　夾　夾徵仲夷　仲　夾徵

芍省匀篘螌三杳弁豆篘弁巻。

黃　夾　夾　仲夷無　黃

篘丁篘廿二女一蚪篘巳卂二上九二又

夾　無夷　夷宮夾　仲　仲羽

上七十二下十大芍芭。巳省蚪芭。

其八

夾無黃黃夾仲夷無仲夷

芍三楚十查上八十楚上七𧘇十上七

仲夾黃夾仲夷夾夾徵夷無

𦉥笆勻笆上八十又上七芍笆𥫗五

黃無夾仲無夷仲

𢀖二十勻匕上十𥫗弁豆笆𥫗十艮

夷夷無無無夾黃夷夷宮

㔾拾𥫗拾𥫗夯女一芑上八匋𥫗

黃夾仲仲仲羽夷無無

𤕌𧶠楚芍楚十上五十又上五楚上立

夷　仲仲仲仲仲羽

𢊁芍豆蹮𣏾　芍蹮𣏾𤸰𠃐。

其九

夾　無　黃黃　仲　黃角　夾　仲　仲

𣏾上五又上四六𤏾　芍𤸰。二上四又上三卞𣏾

仲　仲羽　夷　夷　仲　夷　仲　夾

芍𤸰。二上二卞𣏾𤸰二上二卞𤸰𣏾

黃　夾　仲　仲　夷　無　夷

𠮷二𣏾省卞蹮𤁧二𤸰　𤸰𡿨立𣏾

仲　夾　黃　夾　仲　夷

𤸰𤁧芍𣏾𠃐二𢊁芍豆𤸰二長𣏾𠃐

夷宮 黃 夾 仲 夷 無 夷 仲羽

茴芍。亍甸五上丰[illegible]弁下四八[illegible]。

夾 黃 無 夷 仲 夷 黃 無 夷

[illegible][illegible]下丰虍立[illegible]色[illegible][illegible][illegible]亍下丰[illegible]

夷宮 夷 黃 夷 仲羽 夷 無 黃 夾徵 無

茴。[illegible][illegible][illegible][illegible]。[illegible][illegible]一[illegible][illegible][illegible]

夷 仲 仲羽 夷 無 夷 仲 仲

立[illegible]芒[illegible]。[illegible]省上四三九下四八[illegible][illegible]

仲羽

[illegible]。

其十

夷 無 夷 無仲 夾 黃

𦘕巳立𠂤上五擣弁笣𢎘二丁

夾 仲 夾 夾 夾 黃 夾 夾徵

苟写弁笣芍笱芍省二笱

無 黃 仲 黃角 夾 黃 夾 仲

𦬆杏芍笆亍上六二跲二丁蒉㨯

仲 仲羽 夷 無 黃 夾 黃 無 夷

芍㨯笱笠杏六亍上六二笆笣匂

無 黃 無 夷 無夷 無 夷仲

笠杏弁笣匂上七㨪上七卞七六芍

仲羽 夷 仲 夾 黃 夾 仲

𥫗笆立𠦬亍弁笣匀二丁芍上八

夷 仲 夾黃 無 夷 仲

楂 椢 下九 苞 亍 写 弁豆 笆 芍 亍

夷 無 夷仲 仲羽 夷 黃 夷 仲羽

笆 省上九 六下十 芍 苣。 蟲 蟲 亍 蟲 蟲。

夷 無 黃 夾徵 無 夷 仲 仲羽

亍 蟲 楂 蟲 蟲、 蟲 立 笆 蟲 尋。

夷 無 夷 仲 仲 仲羽

蟲 省上七 半九下八 三 笆 蟲 罩。

其十一

夷 無 黃 夾 夾 夾徵 仲 夾 仲

芍 三 楂 查 芍 椢。 五 句 五 亍

夷　黄　夾　仲　夷夾　黄

挞弁蠲雙亍挞匹上七六挑泗三亍

無　夷　仲　夷　無　夷　仲

笆仓艿二亍㽅蝰弁豆笆艿二亍

夾　夷宮　仲夾　黄　黄　夾　黄角

笱芭。㔾笙勻㧴丁乍笆芍搓。

夷　無　黄　黄　黄角　夾　黄　黄角　無夷仲

箭五本笱笆芭勻笆。簷勻

仲羽　夷　無　黄　黄　無　黄角簷　無

笹。簹五本省羹簍裔困。簹

夾　黄　無夷仲　仲羽　仲夾　黄　黄角　黄　夾

比十六盾勻笆。簷勻芑。笱二

仲　無夷仲　仲　仲羽

寫扁勻埜疉。正

其十二

仲　仲　夾　黃　黃角夾　仲　夷　無

芍甚尸笆芍筐。芶洵杏尸上九

仲　夾　黃　黃角夾　仲　夷　無

蒟尸笆芍筐。芶六匕尨尸豆

夷仲　夾　黃　夾無　夷仲　仲羽

下十芭笆芶亍上十尨勻立下十芍芭。

仲　夷　無黃　黃角仲　夾　黃　黃角

蚼笥上十芭芶。艦尸筥芍笆。

夾 仲 黃 無 夷 無黃 夾 夾無

㰱 蜀 楚 笆 勻 上九楚 上七六楚 勻立

夷 仲 仲羽 夷 黃 夷 仲羽 夷 無

笆 蜀 芑 曡 曡 曡 曡。二丅 曡 上七六

黃 夷 仲 仲 仲羽 仲夾黃

又上七勻丅又二下八三 笆 曡 曡。色 𥫩 勻

黃 黃 黃 夾 黃 黃角黃 夾 仲 仲羽

楚 芻 楚 㰱 勻 楚。蜀 芍 勻 杢。

黃 黃 仲 黃角仲羽

楚 蜀 楚 早。叟

緊二四五七絃是一絃黃鍾合字未改二絃緊作夾鍾低一字三絃仲呂上字未改四絃緊作夷則工字五絃緊作無射凡字六絃黃鍾六字未改七絃緊作夾鍾清一字於是計之合一上工凡六亿是也是琴中散絃音內無尺字四字即今之六字謂禁二五指是也蓋四絃夷則爲宮（原音林鍾尺字今緊作夷則低工字）五絃無射爲商（原音南呂工字今緊作無射凡字）一六絃黃鍾爲角二七絃夾鍾爲徵（原音太簇四五字今緊作夾鍾一亿字）三絃仲呂爲羽（原音仲呂上字）

未動今此操收音於三絃乃在仲呂之位故爲夷則之羽卽唐人呼爲仙呂調是也第近日琴家信手安絃高急寬宕隨人喜尙不計一絃是合是凡便無從分宮分調倘有意於宮調中言音律必先吹笙笛以品絃上之字方知音律中之旋宮也

黃帝臨觀八極考建五常故以八極遊爲黃帝所作如舜歌南風之意考列子黃帝篇云揮斥八極神氣不變淮南子云八紘之外乃有八極自東北方曰方土之山曰蒼門東方曰東極之山曰開明之門東南

方曰波母之山曰陽門南方曰南極之山曰暑門西南方曰編駒之山曰白門西方曰西極之山曰閶闔之門西北曰不周之山曰幽都之門北方曰北極之山曰寒門云云又東方朔十洲記序云臣自少及今周流六天涉歷八極于是矣唐李白云余昔于江陵見司馬子微謂予有仙風道骨可與神遊八極之表觀此則道家侈言御風而行八極者非無因也今按操中用夷則爲宮而史記夷則申下六千五百六十一分四千零九十六益六千五百六十一分者九九

陽數之盡四千零九十六者八八陰數之窮正陰陽兩極之處與八方之極意相同也唐人取此法製仙呂調以祀老子爲唐代李姓之祖或曰此操卽是唐人祀老子之曲後人嫁名於黃帝耳然考操中用律的是用宮殺羽唐音顯然且八極遊又作北極遊唐人追封老子爲北極元元皇帝則八北音相近八爲北之誤未可知也

古怨　側商調　宋姜夔作

白石道人琴曲側商調原序云琴七絃散聲具宮商角徵羽者爲正弄慢角淸商宮調慢宮黃鍾調是也加變宮變徵爲散聲者曰側弄側楚側蜀側商是也側商之調久亡唐人詩云側商調裏唱伊州予以此語尋之伊州大食調黃鍾律法之商乃以慢角轉絃取變宮變徵散聲此調甚流美也葢慢角乃黃鍾之正側商乃黃鍾之側宅言側者同此然非三代之聲乃漢燕樂

爾予旣得此調因製品絃法并古怨

慢角調 慢四一暉取二絃十一暉應 慢六一暉取四絃十暉應

大絃黃鍾宮 二絃黃鍾商 三絃黃鍾角

四絃黃鍾變徵側 五絃黃鍾羽

六絃黃鍾變宮側 七絃黃鍾淸商

日南暮南四南山南兮南羽煙南霧南暗蕤前南浦南羽

挑巳茍挑巳茍挑巳。茍挑巳苟五挑巳。

將應維太舟太兮太無南所南羽追應我太前太兮應

苂七奄芭茍挑巳。松巳弓上七䒦七一下令

不蕤逮蕤爨懷南後姑來蕤兮南羽何黃處應屢太回太商

茴芑。芑蜀六才茸。芭芍彐ㄴ芭

顧太商

𢻽。

按四絃九徽四絃八徽九分所差一分之間斷無兩音而此位繪圖扣其尺寸乃大呂之律黃鍾均中不用今按四絃九徽者乃四絃八徽半八徽九分者乃八徽六分之譌也又古法以名指挑出曰摘勾進曰打譜中丁形即打字今統作勹字用又將維二字作其

七者卽今譜之叠彈法叠於一根絃上作夸兩聲故曰叠此於六七兩絃連下祇有消而無叠故作厶以誌之葢狀消滴流泉之聲後人誤消爲掯以爲叠掯竟至不可解說查律呂正聲四十卷中厶曰消仍是兩聲連下更有半消反消等法而無叠消後人不解消之義故以叠作兩聲連下耳又今字一下令者乃一下八干之譌顧字乃從頭并作也

右第一段用黃太姑蕤南應六音以蕤南應叶太

簇而成韻葢變宮變徵乃商調之羽角唐人列入引商刻羽條下是也白石九歌越相詞下載側商調亦祇用六音以蕤南應叶太簇煞尾不用林鍾正徵避母聲也此曲首段作法同一機局同是側商故也

泛聲

南 南 南 南 南羽 南 南 蕤 南 南羽

芑 笁 芑 笁 芑。 笁 芑 筍 五 芑。

應 太 太 南 南羽 應 太 太 應 南

芍 七 𠤎 笁 芑。 芍 七 乇 六 五

南 蕤變徵 南 應 大 姑 太 應變

𥫗 𢘓。 筥 蜀 二 一 三 丌 正 芡。

右役聲一段南呂居其半應鍾收一聲蕤賓收一
聲撮尾太簇之後加一聲應鍾煞側商之義在此
段內黃鍾宮音不犯林鍾徵音亦避又譜作乇六
者乃今之凡也作丌者即今之是也

世黃 事太 兮姑 何姑 據姑 角 手黃 翻太 覆應 兮姑 雲姑

芺 二 一 㔫 蜀 芑。 芺 一 二 其 芑 蜀

雨姑 角 過姑 金蕤 谷姑 兮姑 角 花林 謝蕤 委蕤 塵南 土南 羽

芑 蜀 二 一 蚦 芶。 丰 茴 芎 芶 茞。

悲南佳應人南兮應鸞薄太命太誰南爲太主太商豈南

𤣥四𤣥四。上六九芘𥫗䈂芘。蓥

不南㪅猶南有應春林兮太商妾應自南傷應兮黃宮遲太

匀五上六𧂈下七。㮚匀上六上六七。芍

暮黃髮姑將太素黃宮

𦶩芍丁𦶩。

按何雲二字疑與過谷二字同當在六絃十徽譜

作十一徽誤兮字與委字同當在二絃十一徽譜

作十徽誤金字與人字同當三絃十徽譜作二絃

十㩻誤溥字與爲字同當在四絃八六譜作八九誤皆仍其誤書之而於誤旁作乚爲識所有律名僣巳移正不從誤也下倣此

右第三段首句譜作苵二三即第一段之涓滴水流聲前乃六七兩絃連下此則大二三絃連下文句疊首句依舊大二絃作涓指水儓操中此腔最多第於譜旁作亻以爲連而急下卻比作厶字省易然於涓滴水流聲之義欲求能明之者不可得矣

歡應有太窮應兮南恨南無南數應絃太欲姑絕蕤

上七乚比下八楚六茍抱乚㪅𥫗乚𥫗六𠃌

兮蕤聲蕤若姑角滿蕤目南江姑山太兮黃淚太沾太

茍楚勻上六七𢁥𢀖𥫗茍𥫗乚

履姑角君姑不姑見姑年姑年姑汾姑水姑上應兮姑角姑

𦬇乚𠃌𦬇乚𠃌𦬇𠃌𦬇乚𠃌尖𥫗。

惟太秋應鴈太飛太去太商太

句尹ヨ楚皁。

按上七當是下七凡作四絃八徽九者皆是八徽

六分也絶字六ㄅ者乃六絃九徽吟也江字[illegible]者乃五絃九徽落指吟也山字[illegible]者乃名指如按大指在十徽抹起卽今之笆也凡作六絃十一徽者皆是六絃十徽之誤觀年字六絃十徽可知矣大抵琴譜字難曉者多故白石道人歌曲敵云此書俾他人抄錄故多誤字今將善本勘讐方可人意據此雖云已經勘讐祗能勘正字之亥豕而琴之徽分非善彈琴者不能勘也今按琴校律僭加訂定以乚爲識俟知音者正之

古怨釋

按序中謂尋之伊州大食調黃鍾律法之商據山堂肆考載伊州商調曲西涼節度蓋嘉蓮進其曲五音前七言二絶後五言三絶入破五音前七言三絶後五言二絶商調者乃無射調也以凡字煞後入破則無射羽林鍾也名商角調調借尺字煞後謂之側商故王建詩側商調裏唱伊州云云按此以夷則爲宮無射爲商無射之羽在林鍾乃夷則之變宮唐人以變宮爲角故又名商角調也此曲用黃鍾爲宮之大

食調亦商音以四字煞後入泛用太簇之羽應鍾以凡字煞後後泛音撮後加莫一聲是也三段用黃鍾宮起黃鍾宮煞後中間用太簇四字作犯商調末段仍用太簇四字煞歸於大食調此其大畧也

宋教坊十八調越調下載伊州曲歇指調下亦載伊州曲按越調乃四字調歇指調乃凡字調山堂肆考所載乃六字調白石所用乃一字調總是商音用變宮惟隨人聲以配之耳觀按月用律可以知其概矣

琴學曹氏駁之曰緩角調乃黃鍾爲宮姑洗爲角即

黃鍾一均之正聲其所謂側商調其品絃之法一黃鍾二太簇三姑洗四蕤賓五南呂六應鍾七太淸乃二絃太簇爲宮姑蕤南應夾第爲商角徵羽而云大絃黃鍾誤矣夫太簇爲宮本無所用乎黃鍾考白石嘗以此調譜古怨一曲并不用大絃散聲實音亦不用黃鍾雖七絃而止用六絃而已謂之側商何耶按曹氏此說麤疎未妥今列數條於後以証之

琴學云二絃太簇爲宮姑蕤南應夾第爲商角徵羽而云大絃爲黃鍾宮誤矣夫太簇爲宮本無所用乎

黃鍾是謂黃鍾置於閒散之地若如此說是六絃琴
不是七絃琴矣若七絃琴以二絃爲宮一絃當和六
絃爲倍羽方是二絃爲宮而謂本無所用乎黃鍾何
不竟解去此一根琴絃耶吾故謂其未妥也
入泛之後借應鍾凡字煞定用芺二三接連兩句豈
曹氏竟不識芺字譜耶葢近年琴譜大絃皆作一絃
曹氏忽之耳或見首段六字作芺此形與芺字相似
有心要攻白石故疑卽六字之誤殊不知芺連七消
滴連下芺連二三亦消滴連下不能誤也何謂并不

用大絃散聲耶又末後一句於六絃六徽七分連用三次作犯調按六絃白石品作應鍾變宮然則七徽是應鍾今用六徽七分比應鍾差三分不必按圖譜不知應鍾緊鄰是黃鍾耶曹氏又謂黃鍾實音亦未用豈曹氏逐分計律之人亦未計及此耶近時人言琴律推曹氏爲首試以白石歌曲譜按之可見曹氏之失矣予特爲白石洗冤非好辯也

道光十三年夏家大人老病甚險及門蔣君胥江恐
律話一書不獲付梓因於案頭篋中整頓初稿若干
卷略加讐校將付剞劂氏矣幸家大人病漸平復於
是補綴前後而聯絡之旋作旋刻爰命禮逐條計算
及琴圖徽分寸度再四校勘古人謂勘書如埽落葉
屢校屢見誤書誤刻者不一而足今雖逐一正之終
恐年幼心粗不免貽人日烏金銀車之誚而重爲家
大人羞耳　閱者諒諸又琴曲譜已成稿先失去十
八操今於篋中尋得初稿約可聯絡者似有十操容

俟續刊以公同好云男禮謹識